

# LA LETTRE D'INFORMATION

DE LA COMMISSION FÉDÉRALE



## INFO Musique

N° 30

FÉDÉRATION SPORTIVE ET CULTURELLE DE FRANCE

Avril 2009

### Ligue FSCF Bretagne UN STAGE DE NOËL EN MUSIQUE !



Le stage régional de musique organisé par la ligue de Bretagne FSCF s'est déroulé à Janzé (35), du 27 au 30 décembre 2008. Cette année, les 76 stagiaires (dont 14 en direction) ont travaillé sur le thème de la « Musique Latine ».

Durant ces quatre jours, les stagiaires entourés par 14 cadres (amateurs, semi professionnels et professionnels) ont pu se perfectionner musicalement à travers divers ateliers : technique instrumentale, pupitre, formation musicale, M.A.O (musique assistée par ordinateur), petit ensemble, orchestre de BF et d'Harmonie... Afin de compléter ce stage, Maria, danseuse et professeur de Salsa, est venue chaque soir, nous initier aux « pas de base » de cette danse du soleil !

Le stage s'est clôturé par un concert de 1h30 sous le regard attentif du public ! Ce concert se déroula en trois parties : tout d'abord, l'orchestre de batterie fanfare qui nous interpréta 4 morceaux (cha cha chon, julian cha cha cha, chiquita, skamoutha), en deuxième partie : petits ensembles de percussions, clarinettes, cuivres..., et pour finir, l'orchestre d'harmonie qui nous a joué 3 morceaux (cha cha lite, brasiliana, latin gold); notons que tout ce programme de concert était dirigé par les stagiaires en direction...bravo !!

Pour finir, je tiens à remercier les stagiaires, les cadres, mais aussi, les bénévoles accompagnateurs qui ont participé à la réussite du stage !

**Morgane MARCHAND**  
Responsable pédagogique du stage

### CONCOURS REGIONAUX 2009

#### **Ligue de Bretagne**

Dimanche 17 mai 2009

à QUESTEMBERT (56)

Renseignements auprès de Stéphane BEAUDAIRE 06 85 80 82 58  
ou par mail à l'adresse suivante : [stephane.beaudaire@orange.fr](mailto:stephane.beaudaire@orange.fr)

#### **Ligue Rhône Alpes**

Dimanche 24 mai 2009

à ST SYMPHORIEN DE LAY (42)

Renseignements auprès de la Ligue du Lyonnais 04 72 74 09 21  
ou par mail à l'adresse suivante : [fscf.lyonnais@9online.fr](mailto:fscf.lyonnais@9online.fr)

#### **Ligue Aquitaine (Union Basque)**

Dimanche 31 mai 2009

à ASCAIN (64)

Renseignements auprès de l'Union Basque FSCF 05 59 59 44 92  
ou par mail à l'adresse suivante : [union.basque@wanadoo.fr](mailto:union.basque@wanadoo.fr)

#### **Ligue des Pays de la Loire**

#### **Ligue Poitou-Charentes**

Dimanche 31 mai 2009

à CHANTENAY-VILLEDIEU (72)

Renseignements auprès de la Ligue FSCF des Pays de la Loire  
Tél. : 02 40 58 61 62 – Courriel : [fscf.paysdelaloire@wanadoo.fr](mailto:fscf.paysdelaloire@wanadoo.fr)

### PROGRAMME 2009

Consultez le programme 2009 sur le site internet de la Fédération (activité Musique) : concours d'ensembles (groupes A, G, I et J), examens individuels, formation musicale, règlements techniques...

**Une seule adresse : [www.fscf.asso.fr](http://www.fscf.asso.fr)**

## L'inconnu mystérieux d'Arnaud MEIER Lauréat du concours de composition de la CAMPA

(Niveau FSCF : Promotion Nationale)

3'33"

### L'inconnu mystérieux

1<sup>er</sup> prix du concours de composition 2007 organisé par la CAMPA  
(Coordination des Associations Musicales de Pratiques Amateurs - CFBF-CMF-FSCF-UFF)

MEIER Arnaud

### Le mot du compositeur

L'inconnu mystérieux est ma première composition pour batterie-fanfare. Ecrite en août 2007, elle a d'abord participé puis gagné le concours de composition organisé par la CAMPA (Coordination des Associations Musicales de Pratiques en Amateur, constituée par la CFBF, la CMF, la FSCF et l'UFF).

Ayant, avec cette pièce, découvert et étudié les contraintes liées aux instruments de la batterie-fanfare, je me suis servi du fait que tous les instruments naturels peuvent jouer le si bémol (à l'oreille) situé sous la clé de sol. Cette note est ainsi volontairement présente tout le long de la pièce et j'ai alors cherché des harmonies et des enchaînements d'accords intéressants avec l'idée d'un léger crescendo progressif jusqu'à la lettre F puis de redescendre jusqu'à la fin.

Au final, cela a donné une atmosphère qui me faisait penser à la rencontre avec un inconnu mystérieux.

**Arnaud MEIER**

© 2008 by Editions CORELIA  
75020 Paris (France)

- CC55182 -

Tous droits réservés pour tous pays  
Photocopie interdite (code pénal art. 425)

### Instrumentation pour « L'inconnu mystérieux »

Trompettes en mib (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup>)  
Clairons en sib (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>)  
Cors en mib (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>)  
Trompettes Basses en mib  
Clairons Basses en sib  
Tuba Contrebasse en sib  
Caisse Claire  
Grosse Caisse et cymbales frappées  
Triangle  
Tambour de basque  
Tam Tam

### Partition distribuée par les Editions Corélia

40/52 rue des Grands Champs  
75020 Paris

Tel : 01 40 09 12 83

Fax : 01 40 59 12 72

contact @corelia-musique.com

www.corelia-musique.com

Né en 1982, originaire d'Alsace, Arnaud MEIER commence la musique à l'âge de 10 ans à la fanfare du village. Très vite intéressé par la compréhension des principes de l'harmonie, il commence à composer à l'âge de 13 ans.

A l'âge de 18 ans, il découvre la matière « écriture musicale » et entre au conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Odile CHARVET. Pendant les 2 années qui suivent, il obtient la licence de Musicologie, continue à composer pour orchestre d'harmonie et pour un groupe de chanson française et intègre la classe de tuba de Micael Cortone d'Amore.

A l'âge de 21 ans, il entre dans les classes de Dania Tchalik et Thibault Perrine. De cette période datent ses premières commandes de composition, telles que pour le quatuor de cuivres Opus 4, par exemple, ou pour orchestre d'harmonie (notamment un concerto pour trompette).

Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classe d'écriture musicale à l'âge de 23 ans. Depuis, il a obtenu un prix d'harmonie (classe de Cyrille Lehn) et un prix de contrepoint (classe de Jean-Baptiste Courtois). Il a suivi également les cours de Thierry Escaich, Guillaume Connesson en orchestration, Marie-Jeanne Serrero en musique pour l'image ainsi que les cours de direction d'orchestre d'Eric Villevière du CDMC de Guebwiller.

En avril 2008, il remporte le concours de composition organisé par la CAMPA avec sa pièce *L'inconnu mystérieux* écrite pour batterie-fanfare. En mai 2008 et sur une commande de l'Union des Fanfares de France, il écrit les compositions pour batterie-fanfare du spectacle de clôture du Concours National de Batteries-Fanfares à Lavelanet en Ariège, *Le siège de Montségur*.

Il compose également la musique pour la pièce de théâtre *Le ravissement d'Adèle*, texte de Rémi de Vos et mise en scène de Pierre Guillois, création de la saison estivale du Théâtre du Peuple à Bussang dans les Vosges.

Parallèlement à ses travaux de compositions, il intervient également auprès de différents stages soit en tant que compositeur invité (comme à la Musicolonie), soit en tant qu'intervenant unique (comme pour le stage « musique libre » à Bussang en août 2008).

# La création musicale, un art pour tous !

Le stage national FSCF de création musicale s'est déroulé cette année dans les locaux du Conservatoire de CHOLET (49) du 26 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2008.

Comme la plupart des lecteurs le savent, ce stage est ouvert à tout musicien, quel que soit son niveau, qu'il soit licencié FSCF ou non. Nous présentons et détaillons le contenu du stage en son et en image sur le site internet créé pour l'occasion dont l'adresse suit : <http://www.myspace.com/stagecreationmusicale>.

Pour participer à ce stage, le plus important est l'envie de découvrir et d'explorer des voies nouvelles mais aussi de chercher à vivre une aventure musicale et humaine faite de partage et d'enrichissement mutuel.

Dès le premier jour, nous visualisons une douzaine d'extraits de film. Cette année, sur le thème de la science-fiction, nous avons projeté des extraits de *2001 l'Odyssée de l'Espace* de Stanley Kubrick, *Mars attack* de Tim Burton, *Gandahar* de René Laloux, *l'Armée des 12 singes* de Terry Gilliam, *Soleil vert* de Richard Fleischer, *Peut-être* de Cédric Klapisch et *Starship* de Paul Verhoeven.

Chaque stagiaire choisit deux extraits vidéos. Dès lors, tout le travail de la semaine est axé sur l'illustration sonore de ces extraits. Nous abordons alors les notions fondamentales de la création musicale pour les mettre en pratique immédiatement. A la fin, chaque stagiaire présente son film et explique en quelques mots son travail à ses collègues et aux spectateurs présents lors de la soirée de clôture.

L'illustration sonore d'un extrait vidéo est le prétexte idéal pour s'initier non seulement aux bases de l'harmonie traditionnelle avec pour seuls outils un crayon et du papier, mais aussi aux techniques de composition, de prise de son, d'écriture et aux possibilités de création qui sont quasiment illimitées avec l'outil informatique. La pratique instrumentale n'est pas en reste puisque chacun (stagiaire comme cadre !) est amené à enregistrer seul ou en groupe certaines parties des œuvres composées par les autres. Tour à tour, une même personne porte les casquettes de compositeur, musicien, réalisateur, ingénieur du son, assistant, directeur artistique, spectateur, critique. Ainsi, comme le dit très bien Gaëtan qui a participé au stage cette année, « j'ai vécu cette semaine éfrénée comme une immersion totale dans le monde de la musique et ses multiples facettes ».

La règle d'or musicale du stage de Création Musicale est que tout est possible. Tout est possible certes mais pas n'importe comment. L'apprentissage et la connaissance des règles et techniques (harmonie, techniques instrumentales, Musique Assistée par ordinateur) est le meilleur moyen pour repousser les limites et découvrir de nouveaux horizons en création comme en interprétation. Le plaisir n'en est que plus grand.

En fin de stage, nous avons reçu Samuel BAUMARD, musicien issu des batteries-fanfars et ingénieur du son. Son intervention d'une heure et demie, très appréciée, a permis de mesurer les enjeux et les moyens mis en œuvre pour enregistrer la Batterie-Fanfare du MAY SUR EVRE lauréate des Grands Prix Nationaux en 2008.

L'année 2008 a été celle du renouvellement puisque nous avons compté sept stagiaires supplémentaires. Le clip vidéo du stage 2007 est visible sur le site internet de la FSCF en attendant le clip 2008. En 2009, nous souhaitons aller à la rencontre des musiques qui manifestent leur intérêt pour le Stage de Création Musicale 2009.

A très bientôt

Thierry CHEVALLIER



## CARNET

### Naissance

Le Mardi 10 mars 2009 à 20 h 29 précises naissait la petite Marine (49 cm pour 3kg 260), fille de Aude et Franck ROCHUT, celui-ci membre consultant auprès de la Commission Fédérale de Musique.

Félicitations aux heureux parents et bienvenue à la petite Marine.

### Décès

Nous avons appris le décès de Andrée GENEVOIS, épouse de notre ami Marcel, musicien au sein de la Batterie-Fanfare de ST VALLIER (71).

Nous avons également appris le décès de Madame LUYPAERTS, épouse de Guy LUYPAERTS qui, à la demande de Robert GOUTE, participa activement au renouveau des batteries fanfars de 1960 à 1990.

Nous adressons à ces deux familles endeuillées nos très sincères condoléances.

La C.F.M

## DU CÔTÉ DE LA CAMPA.

La Coordination des Associations Musicales de Pratiques Amateurs (CAMPA), qui regroupe les quatre confédérations musicales nationales que sont la CMF, la CFBF, la FSCF et l'UFF est administrée par un bureau à responsabilités tournantes qui se renouvelle tous les deux ans.

Ainsi, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2009, c'est Michel BING (UFF), qui préside aux destinées de la coordination, assisté de Jean-Marie DAZAS (CMF) vice président, Monique RANGUIS (FSCF) secrétaire et Gabriel FERRAND (CFBF) trésorier.

La coordination a pour objet l'information réciproque, la concertation aux niveaux national et international, la contribution à la mise en œuvre d'une politique globale et cohérente de l'éducation musicale et artistique et la réalisation, le cas échéant, d'actions communes à ses membres.

Gabriel FERRAND  
(lu dans le N° 164 de BF Magazine / CFBF)

# Spectacle / Communiqués

## Plus de 1000 spectateurs autour du Totem de la Frat'

**Avec « Totem », son 7<sup>ème</sup> conte musical, la Fraternelle vient de connaître un nouveau succès.**

Avec plus de 1100 spectateurs en deux représentations, le nouveau conte musical de la Fraternelle a été un véritable succès. Pour sa septième création, l'orchestre vasléen avait choisi de transporter son public dans l'univers coloré et mystérieux de la jungle. « Il existe un autre monde, mais il est dans celui-ci... » C'est à cette simple phrase que se résume le testament que grand-père Edmond a laissé à Léo... Celui qu'il a laissé à la mère de Léo est beaucoup plus clair, mais, malgré la dernière volonté du défunt, Madame Terreau, en femme d'affaire implacable, a décidé de vendre la grande maison familiale, au cœur de la campagne gâtinaise... Edmond était un homme très mystérieux, et dans sa maison, le jeune Léo fait une découverte qui l'entraîne au cœur de la jungle africaine dans une aventure époustouflante sur les traces des Totungas, le peuple du totem. Aruwimi, Loméla, Uélé et les autres sont menacés par le terrifiant chasseur Mister Bracon et par un projet immobilier fou...



Le son des cuivres se mêle au rythme lancinant des percussions africaines, et le public retient son souffle lorsque tombe l'immense rideau noir laissant apparaître un décor grandiose et lumineux : Une végétation luxuriante, un baobab géant, une cascade et de bien sûr le Totem, tout y est, le public est au pays des Totungas aux côtés du jeune Léo et de Tagoul, le perroquet qui l'entraîne pour dans une aventure de près de deux heures de musique, de danse, de chanson et de théâtre. La dernière note donnée et le mot « fin » plaqué sur l'écran, c'est le cœur serré que les musiciens, les acteurs, les élèves de l'école de cuivre et percussion et toute l'équipe de bénévoles ont salué, main dans la main, leur public debout, comme l'aboutissement de près de 4 mois de travail.

### Petit historique :

Nous sommes en 2002 quand l'aventure commence. A VASLES, petit village de Gâtine (Deux-Sèvres), La Fraternelle Batterie-fanfare est un jeune orchestre d'une trentaine de musiciennes et musiciens qui cherchent à créer un rendez-vous musical annuel pour les fêtes de Noël.

Pour ouvrir leur prestation à un public le plus large possible, les jeunes musiciens réfléchissent à une formule scénographique originale, ludique et attractive.

*« Nous avons l'habitude d'imaginer des histoires autour des œuvres musicales pour nous aider dans l'interprétation, pour renforcer la cohésion de l'orchestre autour de la pièce. Nous avons eu envie d'aller plus loin et ainsi est née l'idée de créer un spectacle de près de deux heures sous forme de conte musical. L'idée était de sélectionner les œuvres dans le répertoire batterie-fanfare pour les mettre au service d'un scénario que nous avons imaginé ».*

Les musiciens s'attellent alors à la tâche : écriture du scénario, des dialogues, création des décors, distribution des rôles, création des costumes, mise en scène, choix et arrangement des œuvres musicales, et bien sûr répétitions... En 4 mois, « Une Nuit de Rêves », le premier conte musical est monté. Avec 180 spectateurs, la Frat' est loin du succès espéré, mais le Bouche à oreille fait son œuvre et l'orchestre persiste dans cette formule qui lui donne tant de plaisir. Chaque année l'orchestre explore un nouveau thème, crée un spectacle nouveau et le succès est grandissant.

En 2003, les aventures du « Pavillon Noir » attirent 400 spectateurs ; en 2004, « Silence sur Chicago » plonge 600 spectateurs dans une enquête policière au cœur du Chicago des années 30 ; en 2005 « Quand le soleil se lève à l'Ouest », le western spaghetti sauce Frat' régale 1000 spectateurs en 2 représentations ; en 2006, les exploits de l'étonnant « Bang Bang Circus » éblouissent 1100 spectateurs ; et en 2007, le conte d'épouvante « Hurlanocla, la légende de la Grolle » terrifie plus de 1200 spectateurs !

Aujourd'hui, ce sont près de 80 bénévoles qui travaillent autour de ce spectacle, devenu un véritable événement local, attendu chaque année comme un cadeau de Noël pour toute la famille. Mélange de musique, de théâtre et de chanson, le conte musical de la Fraternelle réjouit tant les musiciens que le public.



### **Philippe HAUQUIER « épinglé » !**

Après Pascal FONTENEAU en octobre dernier, c'est au tour de Philippe HAUQUIER, l'actuel président de la Commission Fédérale de Musique, de recevoir des mains de Roger PHILY la médaille de bronze « Jeunesse et Sports ». Remise le 21 mars dernier au siège de la FSCF, Philippe tenait à partager cette médaille avec ses amis de la commission avec une pensée émue pour son copain Stéphane BRUNEAU.

Toutes nos félicitations M. le Président !

La C.F.M



---

## N'OUBLIEZ PAS!

**Envoyez vos palmarès de concours**  
(individuels, ensembles...)  
ainsi que vos comptes rendus de stage à :

Céline FOUILLET, service Culturel FSCF  
22 rue Oberkampf – 75011 PARIS - Courriel : [culturel@fscf.asso.fr](mailto:culturel@fscf.asso.fr)

---

### **Pour la prochaine « Lettre Infos »**

transmettez vos articles,  
coupures de presse, photos à Pascal FONTENEAU  
pour le 30 juin 2009  
(parution en Septembre)

Fax : 02 51 52 59 83 / E-Mail : [pfonteneau@orange.fr](mailto:pfonteneau@orange.fr)

Où à l'adresse suivante :  
15 bis rue du Chéreau - 85770 Le Gué de VELLUIRE



---

## DES RENDEZ-VOUS FÉDÉ À NE PAS MANQUER!

### **Le congrès 2009**

Les 28 & 29 novembre 2009, le pays Beaujolais vous accueillera pour le 97<sup>e</sup> congrès fédéral. Cette nouvelle édition se déroulera à Villefranche-sur-Saône sur le site "Parcexpo", situé à 35 km au nord du centre de Lyon.

N'hésitez pas à réserver dès maintenant pour avoir une chambre proche du lieu, la couverture hôtelière de proximité étant limitée. Sachez également que le comité d'organisation assurera des navettes pour vous amener de la gare SNCF de Villefranche au site "Parcexpo" et aux hôtels.

Pour tout renseignement n'hésitez pas à contacter :

Mme Françoise Houdayer au comité départemental du Rhône au 04.72.74.14.13 (Fax: 04.72.74.22.05) ou par mail : [fscfud69@wanadoo.fr](mailto:fscfud69@wanadoo.fr)

### **Le camp des jeunes de la FICEP**

Comme chaque année, la Fédération Internationale Catholique d'Education Physique et sportive (F.I.C.E.P.) organise un Camp International réservé aux Jeunes de 13 à 17 ans.

Le prochain aura lieu en Autriche à MELK **du 30 juillet au 9 août 2009**.

Afin de permettre aux participants et à l'équipe d'encadrement de faire connaissance et d'avoir une première approche du séjour et de son contenu, un « pré-camp » d'une durée d'environ 2 jours est désormais organisé. Il aura lieu les 30 et 31 juillet 2009. Le lieu de rassemblement des participants pour le départ, le 30 juillet, vous sera précisé ultérieurement, sachant que l'ensemble des frais du « pré-camp » est pris en charge par la F.S.C.F. Resteront à votre charge les frais de transport vers ce lieu de rassemblement. La fédération a obtenu de pouvoir être représentée par une délégation composée de 25 jeunes.

La participation est fixée à 400 Euros par personne. Elle comprend les frais d'hébergement, de transport et inclut un survêtement pour le jeune. La F.S.C.F., au plan national, prend à sa charge une somme équivalente par participant. A toutes fins utiles, il est tout à fait possible de favoriser l'accès de ce camp à des jeunes imaginant, par exemple, un co-financement participant / association / comité départemental / ligue régionale.

Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée dans la limite des places disponibles.

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez contacter Tony HERSARD au siège de la Fédération au 01.43.38.83.28 ou par @mail : [sportif@fscf.asso.fr](mailto:sportif@fscf.asso.fr)