

## NOTE TECHNIQUE

		V	B	P	VN	
LANCERS						
	<b>SOUS-TOTAL</b>					
<b>+</b> Bonif. Variété sur l'ensemble des lancers	Plans : H, V	H ou V		H et V		
		0		0.2		
	Familles : sol, saut, tour, accros, ill	1 famille	2 familles	3 familles	4 familles	5 familles
		0	0.2	0.4	0.6	0.8
<b>TOTAL 1</b>						

		V	B	P	VN
ROULERS					
<b>TOTAL 2</b>					

		VALEUR	0.1	0.5	1		
MANIEMENT GENERAL	Mouvement	< degré	= Degré	> degré			
	Espace	Sur place	Petit déplacement	Grand déplacement			
	Variété	Non varié	Peu varié	Varié			
	Difficulté	Pleine main	Peu de lâché	Lâché			
	Repère Visuel	Avec RV	RV début ou fin	Sans RV			
	Corps	Sans travail C	Corps ou bâton	Corps et bâton			
	Musique	Sans travail M	Temps forts	Travail M			
	Série combi	Ponctuel	Ench ou cont (qq cassures)	Ench et cont			
	Recherche	Basique	Originalité	Personnalisation			
	<b>SOUS-TOTAL</b>						
	<b>+</b> Bonif	Ambidextrie	0	0.3	0.5		
		Vitesse	0	0.3	0.5		
	<b>-</b> Pénalité	Réalisation	-3	-2	-1	0	
Chutes		-1,5	-1	-0,5	0		
<b>TOTAL 3</b>							

NOTE TECHNIQUE			
1	LANCER		/3 (indiv) /4 (équipe)
2	ROULER		
3	M.G.		
4	Echange		

		VALEUR	0.5	1	
ECHANGES	Nb de pers	2 pers	+ de 2 personnes		
	Distance	courte	longue		
	Hauteur	champ visuel	Hauteur		
	Repère visuel	avec repère visuel	Avec perte de rep. visuel (-1/2 équipe)		
	Combinaison	Isolé	Enchaîné et/ou combiné		
	Musique	Sans travail musical	temps forts et/ou travail musical		
	Plan / Axe	1	2 et +		
	Travail sous le bâton	Rien	Corps et/ou déplacement		
	<b>SOUS-TOTAL</b>				
	Vitesse / Puissance	-2	0	+2	
	Engagement / Rattrapage	0	0,3	0,5	
	Imprecision / Ecart	-2	-1	0	
	Réalisation Corps et/ou Baton	-3	-1.5	0	
<b>TOTAL 4</b>					

## MODULE ARTISTIQUE "INDIVIDUEL"

ESPACE / 3 PTS			
	0,5	1	1,5
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères
<b>SOUS-TOTAL 1</b>			
<p><b>Rappel objectif: Couvrir <u>DE FACON OPTIMALE</u> l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton</b></p> <p>- <b>Utilisation du praticable = 0.5 pt par zone</b>                      - <b>3D = 3 sous-critères indépendants (0.5 pt chacun)</b>                      Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p><b>Un élément suffit à valider le critère</b></p>			

MUSICALITE / 2 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Temps fort Paroles	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	Chaque sous critère est à quantifier individuellement
Rythme	0,1 à 0,5	0,6 à 1	
Variation	0,1	0,2	Ils ne sont pas liés entre eux.
<b>SOUS-TOTAL 2</b>			
<p><b>Temps fort =</b> objectif : Corps ± Musique ± Bâton</p> <p><b>Rythme =</b> Utiliser <u>DE FACON OPTIMALE</u> Musique - Corps - Bâton</p> <p><b>Variation =</b> Ruptures traduites par Corps et Bâton                      Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...</p>			

CONTENU / 2 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Exp. Corporelle	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4	
Mouvement	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
Geste	0,1 à 0,5	0,6 à 0,9	
<b>SOUS-TOTAL 3</b>			
<p>Critères <b>indépendants</b> les uns des autres</p> <p>Objectif <b>minimum</b>: geste et mouvement</p>			

INTERPRETATION / 1,5 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Appropriation	0,1 à 0,2	0,3	
Implication	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5	
Thème / Style	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
<b>SOUS-TOTAL 4</b>			
<p><b>Thème et Style</b> --&gt;Reconnait-on un style et/ou un thème?  <b>Implication</b>: Le twirler vit-il sa chorégraphie?  <b>Appropriation</b>: L'investissement du twirler engage t'il le juge?</p>			

CORPS / 1,5 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
1/2 Pointes	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
Main Placées	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5	
Maintien	0,1 à 0,2	0,3	
<b>SOUS-TOTAL 5</b>			
<p><b>Rappel objectif</b>: Priorités au placement des mains et au travail 1/2 pointes</p>			

## MODULE ARTISTIQUE EQUIPES - "ESPRIT D'EQUIPE"

SYNCHRONISATION / 5	
1/4 temps (0 à 1,2)	
1/2 temps (1,3 à 2,5)	
3/4 temps (2,6 à 3,8)	
Entièrement (3,9 à 5)	
<b>SOUS-TOTAL 6</b>	

TRAVAIL D'EQUIPE / 5	
Sans construction (0 à 1,5)	
construction partielle (1,6 à 3)	
construction définie et structurée (3,1 à 4,5)	
construction signifiante (4,6 à 5)	
<b>SOUS-TOTAL 7</b>	

## NOTE ARTISTIQUE EN INDIVIDUEL

<b>SOUS-TOTAL 1</b> (Espace)		
<b>+ SOUS-TOTAL 2</b> (Musicalité)		
<b>+ SOUS-TOTAL 3</b> (Contenu)		
<b>+ SOUS-TOTAL 4</b> (Interprétation)		
<b>+ SOUS-TOTAL 5</b> (Corps)		
=	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>TOTAL "INDIVIDUEL"</b> (somme des 5 sous-totaux)</td> </tr> </table>	<b>TOTAL "INDIVIDUEL"</b> (somme des 5 sous-totaux)
<b>TOTAL "INDIVIDUEL"</b> (somme des 5 sous-totaux)		

## NOTE ARTISTIQUE EN EQUIPES ET DUOS

<b>+ SOUS-TOTAL 6</b> (Synchro.)	
<b>+ SOUS-TOTAL 7</b> (Travail d'Equipe)	
<b>TOTAL "EQUIPES"</b> (somme des 7 sous-totaux /2)	