

MODULE ARTISTIQUE "INDIVIDUEL"

ESPACE / 3 PTS				
	0	0,5	1	1,5
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones	4 zones
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	4 critères
SOUS-TOTAL 1				
<p>Objectif: Couvrir DE FACON OPTIMALE l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable = 0.5 pt par zone - 3D = 3 sous-critères indépendants (0.5 pt chacun)</p> <p>Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>				

MUSICALITE / 2 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Temps fort Paroles	0 à 0,2	0,3 à 0,4	Chaque sous-critère est à quantifier individuellement
Rythme	0 à 0,4	0,5 à 0,7	
Variation	0 à 0,5	0,6 à 0,9	Ils ne sont pas liés entre eux.
SOUS-TOTAL 2			
<p>Temps fort = objectif : Corps ± Musique ± Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation = Ruptures traduites par Corps <u>et</u> Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p> <p>0 par critère si aucun</p>			

CONTENU / 2 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
Exp. Corporelle	0 à 0,4	0,5 à 0,8
Mouvement	0 à 0,5	0,6 à 1
Geste	0 ou 0,1	0,2
SOUS-TOTAL 3		
<p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p> <p>0 par critère si aucun</p>		

INTERPRETATION / 1,5 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
Appropriation	0 à 0,4	0,5 à 0,7
Implication	0 à 0,3	0,4 à 0,5
Thème / Style	0 à 0,2	0,3
SOUS-TOTAL 4		
<p>Attention : Gestuelle avec Bâton le + possible</p> <p>Thème et Style -->Reconnait-on un style et/ou un thème?</p> <p>Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie?</p> <p>Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge?</p> <p>0 par critère si aucun</p>		

CORPS / 1,5 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
1/2 Pointes	0 à 0,2	0,3
Main Placées	0 à 0,3	0,4 à 0,5
Maintien	0 à 0,4	0,5 à 0,7
SOUS-TOTAL 5		
<p>Rappel objectif: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.</p> <p>0 par critère si aucun</p>		

MODULE ARTISTIQUE EQUIPES - "ESPRIT D'EQUIPE"

SYNCHRONISATION / 5	
1/4 temps (0 à 1,2)	
1/2 temps (1,3 à 2,5)	
3/4 temps (2,6 à 3,8)	
Entièrement (3,9 à 5)	
SOUS-TOTAL 6	

TRAVAIL D'EQUIPE / 5	
Sans construction (0 à 1,5)	
construction partielle (1,6 à 3)	
construction définie et structurée (3,1 à 4,5)	
construction signifiante (4,6 à 5)	
SOUS-TOTAL 7	

NOTE ARTISTIQUE EN INDIVIDUEL

SOUS-TOTAL 1 (Espace)	
+ SOUS-TOTAL 2 (Musicalité)	
+ SOUS-TOTAL 3 (Contenu)	
+ SOUS-TOTAL 4 (Interprétation)	
+ SOUS-TOTAL 5 (Corps)	

TOTAL "INDIVIDUEL" (somme des 5 sous-totaux)
=

NOTE ARTISTIQUE EN EQUIPES ET DUOS

+ SOUS-TOTAL 6 (Synchro.)	
+ SOUS-TOTAL 7 (Travail d'Equipe)	

TOTAL "EQUIPES" (somme des 7 sous-totaux /2)	
--------------------------------------------------------	--