



**PROGRAMME
FEDERAL
GYMNASTIQUE
RYTHMIQUE ET
SPORTIVE
2020**



Fédération
Sportive
et Culturelle
de France

FÉDÉRATION SPORTIVE ET CULTURELLE DE FRANCE

WWW.FSCF.ASSO.FR



@laFSCF

SOMMAIRE

01/ PLANNING ENGINES	P. 3
02/ NORMES	P. 6
03/ JUGEMENT	P. 8
04/ COTATIONS INDIVIDUELS	P. 16
05/ COTATIONS ENSEMBLES ET DUOS	P. 26
06/ RUBANS POUSSINS	P. 34
07/ ANNEXES	P. 47

01. PLANNING ENGINES

Musiques avec paroles autorisées sur tous les programmes de toutes les catégories.
Programme 2021 donné à titre indicatif. Il ne sera officiel que sur le programme 2020/2021.

PLANNING G.R.S ENSEMBLES

Ainées

Niveau	Nb.Gym.	Programme	Durée	2020	2021
A+	3 à 7	1 libre	2' à 2'30	ML + 1 ou 2 engins libres	ML + 1 ou 2 engins libres
A 1	5 (+ 2 remplaçant·e·s autorisé·e·s)	2 libres 1 long 1 court	long 2'15 à 2'30 court 1'30 à 2'	2 rubans / 3 ballons 5 massues	2 cordes / 3 cerceaux 5 massues
A 2	5 (+ 2 remplaçant·e·s autorisé·e·s)	1 libre 5 engins	2' à 2'30	3 cerceaux / 2 ballons	2 massues / 3 rubans
A 3	4 à 7	1 libre	1'30 à 2'	cerceaux	ballons
A 4	3 à 7	1 libre	1'30 à 2'	programme régional	programme régional

Jeunesses

Niveau	Nb.Gym.	Programme	Durée	2020	2021
J 1	5 (+ 2 remplaçant·e·s autorisé·e·s)	1 libre	2'15 à 2'30	3 massues / 2 ballons	2 cordes / 3 Ballons
J 2	5 (+ 2 remplaçant·e·s autorisé·e·s)	1 libre	2' à 2'30	5 cordes	5 ballons
J 3	4 à 7	1 libre	1'30 à 2'	rubans	massues
J 4	3 à 7	1 libre	1'30 à 2'	programme régional	programme régional

PLANNING G.R.S INDIVIDUELLES

Ainées

Niveaux	Programme	Durée	2020	2021
A +	1 libre engin	1'15 à 1'30	1 engin au choix	1 engin au choix
A national	3 libres engins	1'15 à 1'30	Ruban Massues Ballon	Cerceau Ballon Ruban
A 1	2 libres engins	1'15 à 1'30	Cerceau Ruban	Massues Ruban
A 2	2 libres engins	1'15 à 1'30	Ballon Cerceau	Cerceau Massues
A 3	1 libre engin	1'15 à 1'30	Corde	Ruban
A 4	1 libre engin	1'15 à 1'30	Corde	Ruban
A 5	1 libre	1'15 à 1'30	programme régional	Programme Régional

Jeunesses

Niveaux	Programme	Durée	2020	2021
J 1	2 libres engins	1'15 à 1'30	Ballon Corde	Corde Massues
J 2	2 libres engins	1'15 à 1'30	Ruban massues	Cerceau Ruban
J 3	1 libre engin	1'15 à 1'30	Cerceau	Ballon
J 4	1 libre engin	1'15 à 1'30	Massues	Ruban
J 5	1 libre	1'15 à 1'30	programme régional	programme régional

* Attention : une erreur s'est glissée dans les BP de juillet 2019 , il n'y a pas de MJ en individuel J4 dans le programme national

PLANNING G.R.S DUOS

Ainées

Niveau	Nb.Gym.	Programme	Durée	2020	2021
A 1	2	1 libre	1'15 à 1'45	Massues	corde / ballon
A 2	2	1 libre	1'15 à 1'45	cordes	cerceau / ruban
A 3	2	1 libre	1'15 à 1'45	cerceau /massues	cerceaux
A 4	2	1 libre	1'15 à 1'45	Ruban/cerceau	massues
A+	2	1 libre	1'15 à 1'45	engin libre (1)	engin libre (1)

Jeunesses

Niveau	Nb.Gym.	Programme	Durée	2020	2021
Duo J 1	2	1 libre	1'15 à 1'45	Massues	ballon /cerceau
Duo J 2	2	1 libre	1'15 à 1'45	Corde/Massues	ruban
Duo J 3	2	1 libre	1'15 à 1'45	massues	corde /cerceau
Duo J 4	2	1 libre	1'15 à 1'45	Corde/cerceau	cerceaux

01. NORMES

1. OUTILS DE RÉFÉRENCE

Les aménagements du code 2016-2020 édition septembre 2018
Les Lettres Infos Jugements parues depuis la sortie de nouveaux aménagements

2. NORMES MUSIQUES

Pour la saison 2019-2020, les paroles sur les musiques sont **AUTORISÉES** pour toutes les catégories et tous les programmes.

L'utilisation généralisée des musiques numériques pour toutes les compétitions nationales impose l'envoi des fichiers selon les modalités précisées dans la brochure de chaque championnat.

Les musiques seront à transmettre en format (.mp3) à l'adresse indiquée dans cette brochure avant la date indiquée en utilisant la codification suivante :

Numéro de dossard

Type : Individuel = **I** / Duo = **D** / Ensemble = **E**

Catégorie d'âge : Poussin·e·s = **P** / Jeune·sse = **J** / Aîné·e = **A**

Catégorie de niveau : **5, 4, 3, 2, 1, Nat, +**

Sous-catégorie d'âge pour les individuel·le·s :

Benjamin·es = **B** / Minimes = **M** / Cadet·te·s = **C** / Juniors = **J** / Séniors = **S**

Engin abrégé, pour les individuel·le·s uniquement : **CO, CE, BA, MA, RU**

Long = **L** / Court = **C** pour les ensembles

NOM de la·du gymnaste ou du **CLUB** en abrégé ou **VILLE** pour les ensembles et duos

PRENOM de la·du gymnaste

NUMERO de l'ensemble

Chaque item sera séparé du précédent par un tiret (un trait d'union)

Exemples:

Individuel·le aîné·e cadet·te niveau 2 Ballon : **51-I-A-2-C-BA-DURAND-Agathe**

Ensemble jeune·sse·s niveau 4: **15-E-J-4-ST DENIS EN VAL**

Duo jeune·sse·s niveau 3 équipe B : **12-D-J-3-LORETTE-B**

Ensemble aîné·e·s niveau 1 court, n° 2 : **228-E-A-1-C-ASLJ-2**

Le respect de ces consignes est nécessaire pour faciliter le travail des responsables sono et ainsi éviter les pertes de temps.

**Si la musique n'est pas reçue à la date butoir minuit,
L'amende spécifique est de : 30 euros**

Chaque club apportera ses musiques sur clé USB et les gardera de façon facilement accessible. Les musiques sur la clé respecteront le même codage que les musiques envoyées.

3. NORMES ENGINES

La vérification des engins sera effectuée pour toutes les catégories et les anomalies signalées au juge coordinateur ou au jury supérieur qui vérifiera et appliquera les pénalités.
(Vérification de tous les engins, y compris les engins de remplacement, utilisés ou non)

CATEGORIE	BALLON	CERCEAU	MASSUES	RUBAN
Poussin·e·s	diamètre : 14 à 18 cm	diam.intérieur min. : 60 cm poids libre	Longueur : 35 cm min. poids libre	Longueur : 4 m min. largeur : 4 à 6 cm poids libre
Jeune·sse·s	diamètre : 16 à 20 cm	diam.intérieur min. : 70 cm poids libre	Longueur : 35 cm min. poids libre	Longueur : 5 m min. largeur : 4 à 6 cm poids libre
Ainé·e·s	diamètre : 18 à 20 cm poids : 400 g min.	diam.intérieur min. : 80 cm poids : 300 g min.	Longueur : 40 cm min. poids : 150 g min. chacune	Longueur : 5 m min. largeur : 4 à 6 cm poids : 35 g min. sans la baguette

Le Ruban : Un ruban adhésif de 10 cm est autorisé à l'extrémité inférieure de la baguette.
Le ruban doit être adapté à la taille de la gymnaste

Le Cerceau : Peut-être recouvert de ruban adhésif, en totalité ou partiellement

Le Ballon : Les grands dessins figuratifs ne sont pas autorisés, seuls les dessins géométriques sont permis.

4. TENUE GYMNASTES

Les règles concernant la tenue des gymnastes sont précisées dans le document «Aménagements du code FIG 2016-2020»,

Rappel des pénalités appliquées pour non-conformité :

0,30 en individuel et en ensemble quel que soit le nombre de gymnastes en faute

02. JUGEMENT

5. JUGES

5.1 OBLIGATIONS

Tout juge inscrit doit être **licencié à la FSCF**, être **titulaire d'un diplôme juge FSCF** (suite à un examen ou une équivalence) et **doit avoir jugé au minimum dans 2 compétitions régionales** avant d'être inscrit aux championnats nationaux.

Les licences des juges seront vérifiées en amont des championnats nationaux via le logiciel fédéral, seuls les juges absents du listing devront présenter leur licence.

5.2 DEVOIRS

Le président du jury a pour mission de constituer les jurys des championnats à partir des listes de juges inscrits par les associations dans le respect des quotas. Il prévoit un planning diffusé en temps et en heure.

Des changements de dernière heure sont parfois inévitables et le président du jury est dans ce cas amené à redistribuer les affectations.

- Le juge doit accepter avec bonne volonté les fonctions qui lui sont confiées, même, si elles ne répondent pas à ses désirs.
- Le juge doit se présenter à la salle à l'heure indiquée sur sa convocation.
- *S'il ne peut répondre à celle-ci, il doit le faire connaître, dès que possible, au président du jury par mail ou SMS (un écrit étant préférable) et s'assurer que le message est passé.*
- *La défection d'un juge influe sur le quota de l'association et peut entraîner les pénalisations relatives au non-respect de ces quotas.*

Avant chaque compétition, une réunion sera programmée par la commission technique afin d'informer les juges participants sur l'organisation du jugement.

- La réunion de juge est **obligatoire** pour tous les juges **retenus et mentionnés sur la liste figurant dans la brochure du championnat**.
- En cas d'impossibilité le juge devra demander l'autorisation d'absence au président du jury par mail ou sms (écrit préférable).

Pour le bon déroulement de la compétition et le respect des gymnastes :

- Le juge devra être à son poste 5 mn minimum avant le début de la compétition.
- Le juge ne devra pas quitter son poste au cours de la compétition et à la fin de sa mission sans l'autorisation du juge coordinateur.
- Le juge ne devra pas quitter son poste pendant le passage d'une gymnaste.
- Le juge devra éteindre son téléphone portable.
- Le juge ne doit prendre aucune initiative concernant la compétition ou son déroulement sans en référer au président du jury et au juge coordinateur.

5.3 QUALITES MORALES

Avoir des jurys fiables (et donc des juges fiables) est le seul moyen d'avoir des compétitions de qualité.

- Le juge a l'obligation de tenir ses connaissances à niveau.
- La notation ne se fait pas par comparaison entre gymnastes (ou ensembles) mais en référence au code et à la réglementation de la catégorie concernée.
- Le juge doit juger toutes les gymnastes avec la même équité.
- Le juge évalue ce qu'il voit et n'a pas à tenir compte de ce qu'il aurait pu voir à un autre moment et dans d'autres conditions. Il ne doit pas se laisser influencer ni, cela va de soi, essayer d'influencer un collègue. Il doit le laisser décider librement de sa note.
- Le juge doit garder son droit de réserve : ne pas diffuser de note, de classement ou d'appréciation avant l'énoncé du palmarès.
- Il ne doit pas critiquer ouvertement certains juges ou jurys ou remettre en cause des classements (le droit de réserve). En cas de doute il doit s'adresser au président du jury et à la responsable de la CN.

En résumé, le juge remplira ses fonctions avec délicatesse, autorité, et compétence en dehors de toute contingence extérieure, avec la plus grande objectivité possible.

5.4 QUALITES TECHNIQUES

Le juge doit posséder des qualités d'appréciation et de critique très rapides. Il doit avoir une compétence gymnique et technique confirmée.

Connaître les aménagements FSCF du code F.I.G., la symbolique, les différentes cotations par catégories, est une **nécessité** pour le juge. Toutefois, ce serait une erreur de croire que cela est suffisant pour être un **juge compétent**.

Ces connaissances « théoriques » acquises par la fréquentation des cours de jugement et des recyclages doivent devenir opérationnelles grâce à un travail « sur le terrain » : en salle, en suivant le travail des gymnastes, en se livrant à une préparation personnelle par des essais d'appréciation et de notation aussi souvent que possible. La vidéo peut être un outil précieux pour se préparer.

Il doit maintenir des connaissances à jour concernant la gymnastique rythmique contemporaine, doit connaître à tout moment ce à quoi on doit couramment s'attendre de l'exécution d'un élément, et doit savoir comment les standards changent car le sport évolue. Dans ce contexte, il doit aussi savoir ce qui est possible, ce qui est raisonnable d'attendre, ce qui est une exception, et ce qui est spécial.

C'est donc par un **travail personnel** qu'un juge doit acquérir la compétence qu'on attend de lui.

Pendant l'exécution de l'enchaînement, le juge prend note instantanément de ce qu'il doit juger, à l'aide de la symbolique du code (ou sa propre symbolique), en quittant le moins possible des yeux la gymnaste (ou l'ensemble).

Cette démarche est nécessaire pour permettre une justification objective de sa note en cas de désaccord avec les autres juges.

Un juge qui ne répond pas ou plus à ces qualités techniques et morales n'a pas sa place dans un jury. La CN pourra prendre des décisions pouvant aller jusqu'à l'exclusion des jurys.

5.5 COMPOSITION D'UN JURY

Chaque jury est composé de 4 groupes de juges :

Difficulté (Da) :	2 juges (1 même juge peut juger la Da et la Db)
Difficulté (Db) :	2 juges (1 même juge peut juger la Da et la Db)
Artistique (A) :	2 ou 3 juges
Exécution (E) :	3 juges

Dans la mesure du possible, le Juge Coordinateur ne fait pas partie de ces 4 groupes de juges.

D = nombre et valeur des difficultés corporelles, des échanges, des maîtrises engin, des éléments dynamiques avec rotation et lancer, des combinaisons de pas de danse, des collaborations. Vérification des groupes techniques engins.

A = unité, musique, espace, expression corporelle, organisation du travail collectif.

E = fautes techniques

JC = juge coordinateur : application des pénalités générales (musique, tenue...) et arbitrage
D / A / Exé (avec possibilité de faire une note de base)
(NdB = ((moyenne des notes des juges) + note du JC) / 2)

5.6 TENUE VESTIMENTAIRE

Bas noir (jupe ou pantalon), haut blanc pur uni y compris veste, pull, gilet ou tout autre vêtement du haut. Lorsque les juges sont assis, le jury doit être uniforme de face comme de dos y compris les juges TC.

La tenue ne doit comporter aucun signe d'appartenance à une association. Seul le sigle de la FSCF ou tout petit logo de marque (moins de 4 cm) sont tolérés.

Le non-respect de cette règle entraînera une amende de 20€

5.7 QUOTAS JUGES

5.7.1 DEFINITION D'UN CORPS DE JURY

Un corps de jury est un ensemble de juges réunissant obligatoirement les 4 niveaux de juge suivants : Exe, A, Da et Db. Un corps de jury est donc composé de 1, 2, 3 ou 4 juge(s) :

1 juge Régional, (qui, par définition, a acquis ces 4 niveaux)

2 juges (exemple: 1 Da + Db + Exé et 1 A)

3 juges (exemple : 1 Exé, 1A, 1 Da +Db).

4 juges (1 Exé, 1A, 1 Da, 1 Db)

Les juges inter-régionaux et fédéraux possèdent les 4 niveaux de compétence et représentent du fait de leur expérience respectivement 1,5 corps de jury (et 1,5 juges) et 2 corps de jury (2 juges).

5.7.2 EXIGENCE NUMERIQUE EN COMPETITION

Nombre de juges à présenter pour chaque type de concours (Individuel, ensemble et duo) :

Nombre d'Individuels	Nombre X de juges	Nombre d'Ensembles	Nombre Y de juges	Nombre de Duos	Nombre Z de juges
1 à 4	1	1	1	1 à 3	1
5 à 9	2	2 à 3	2	4 à 6	2
10 à 14	3	4 à 5	3	7 à 9	3
15 à 19	4	6 à 7	4	10 à 12	4
20 à 24	5	8 à 9	5	13 à 15	5
25 à 29	6	10 à 11	6	16 à 18	6
30 à 34	7	12 à 13	7	19 à 21	7
etc...	etc...	etc...	etc...	etc...	etc...

Nombre de corps de jury à présenter en fonction du nombre de juges demandés (somme des trois concours) :

Nombre de juges minimum requis (X + Y + Z)	1 - 3	4 - 6	7 et plus
ET			
Nombre de corps de jury complet à présenter	1 (0 dans le cas où il n'y a qu'un individuel)	2	3

Précisions sur la lecture du tableau :

Le nombre de juges demandé dans la première ligne du second tableau correspond au nombre minimum de personnes physiques assurant au moins le nombre de corps de jury complet(s) (Da, Db, A, Exé).

Dans le cas où le nombre de juges minimum ne serait pas suffisant pour assurer le nombre de corps de jury complet(s) demandé, le club devra ajouter des juges pour compléter les qualifications manquantes des autres juges. Ainsi pour 1 juge demandé représentant un corps de jury complet, le club devra présenter de 1 à 4 juges pour respecter les quotas (1 juge de niveau régional ou plus jusqu'à 4 juges dont 1 Da, 1Db, 1 A, 1 Exé. Voir, en début de paragraphe, la définition du corps de jury.

Exemples :

- ✓ *Un club présentant au même championnat 1 individuel et 1 ensemble, doit, au minimum, présenter 2 juges (qui doivent assurer 1 corps de jury complet). Plusieurs cas sont possibles :*
 - Le club présente un seul juge de niveau fédéral ;
 - L'un ou les 2 juges sont régionaux ou inter-régionaux (un juge régional ou inter-régional suffit pour représenter un corps de jury complet, dans ce cas le niveau du second juge est libre) ;
 - Les qualifications Da, Db, A et Exé sont réparties entre les 2 juges : par exemple, l'un des juges est Exé, l'autre peut juger Da, Db et A ;
 - Les qualifications Da, Db, A et Exé ne sont pas réparties entre les 2 juges : le club doit présenter au moins un autre juge pour pallier ce manque. Par exemple, l'un des juges est Exé, l'autre est Da et Db : pour que le corps de jury représenté soit complet, le club doit présenter un supplémentaire qui possède la qualification A.

- ✓ *Un club présentant au même championnat 6 individuels et 3 ensembles, doit, au minimum, présenter 4 juges (qui doivent assurer 2 corps de jury complets). Plusieurs cas sont possibles :*

- 1 des juges est fédéral (dans ce cas le niveau des autres juges est libre) ;
- 2 des 4 juges sont régionaux ou inter-régionaux (dans ce cas le niveau des deux autres juges est libre) ;
- Les qualifications Da, Db, A et Exé (2 juges pour chaque qualification car 2 corps de jury complets doivent être présentés) sont réparties entre les 4 juges : par exemple, 1 juge régional (équivalent à un juge Da + Db + A + Exé) et 1 juge Da + Db, 1 juge A et 1 juge Exé ;
- Les qualifications D, A et Exé ne sont pas réparties entre les 4 juges : le club doit présenter un ou plusieurs autre(s) juge(s) pour pallier ce manque. Par exemple, le club présente 1 juge A + D, 1 juge A, 2 juges Exé : pour que les 2 corps de jury représentés soient complets, le club doit présenter un 5ème juge qui possède la qualification D.

Un juge « formation TC », en limitant le nombre à 1 par club, comptera comme un demi-juge s'il est inscrit toute une journée. Il pourra être au contrôle engins, chrono, contrôle licences selon les besoins.

5.7.3 PRECISIONS SUR LA DISPONIBILITE DES JUGES

Quand le quota impose, par exemple, 1 juge si 1 à 5 gymnastes sont engagées, c'est bien évidemment 1 juge disponible pour la totalité du championnat et pour un unique club et non pas pour une fraction de journée, et ce même si le juge n'apparaît pas dans un jury (tableau) de la journée. Idem pour le ou les juges formant un corps de jury.

Par conséquent, un club ne peut limiter la disponibilité d'un juge inscrit que s'il respecte globalement le quota en ajoutant des juges.

Cela se pose concrètement pour les « juges-gymnastes » et les « juges-animatrices », en poursuivant l'exemple, un club annonçant que tel juge, en charge d'un groupe de gymnastes, ne pourra juger que partiellement, devra obligatoirement inscrire un juge supplémentaire pour respecter le quota.

Les fiches d'engagement pour les juges aux nationaux ne feront pas apparaître de désidérata, mais uniquement le niveau du juge. Celui-ci devra assumer le poste correspondant à son niveau déclaré, attribué par la commission nationale.

5.7.4 CAS PARTICULIER DU CHAMPIONNAT NATIONAL 3

Les quotas juges pour la compétition du dimanche et la compétition du samedi **sont indépendants**. Un même juge peut donc s'inscrire pour les deux épreuves ou au contraire ne s'inscrire que pour l'une des deux journées.

Un juge inscrit au Trophée Nicole Baulard ne peut être, en même temps, une gymnaste concourant à ce Trophée (en individuel ou en duo).

5.7.5 PRECISIONS SUR LA DISPONIBILITE DES JUGES

Quand le quota impose, par exemple, 1 juge si 1 à 4 gymnastes sont engagées, c'est bien évidemment 1 juge disponible pour la totalité du championnat et pour un unique club et non pas pour une fraction de journée, et ce même si le juge n'apparaît pas dans un jury (tableau) de la journée. Idem pour le ou les juges formant un corps de jury.

Par conséquent, un club ne peut limiter la disponibilité d'un juge inscrit que s'il respecte globalement le quota en ajoutant des juges.

Cela se pose concrètement pour les « juges-gymnastes » et les « juges-animatrices », en poursuivant l'exemple, un club annonçant que tel juge, en charge d'un groupe de gymnastes, ne pourra juger que partiellement, devra obligatoirement inscrire un juge supplémentaire pour respecter le quota.

Les fiches d'engagement pour les juges aux nationaux ne feront pas apparaître de désidérata, mais uniquement le niveau du juge. Celui-ci devra assumer le poste correspondant à son niveau déclaré, attribué par la commission nationale.

5.8 NON RESPECT DES QUOTAS ET CHANGEMENTS DANS LES JURYS

			AMENDES	payables
lors de l'inscription le quota n'est pas respecté	dossier mis en attente pendant une semaine pour se mettre en règle	mise en règle avant une semaine dossier accepté	aucune	
		pas de mise en règle après une semaine dossier refusé	aucune	
Désinscription d'un juge avant le 15 mars	avec justificatif valable (certificat médical, attestation professionnelle,...)	Le quota de l'association est respecté (le juge était en surplus)	aucune	
	avec justificatif valable (certificat médical, attestation professionnelle,...)	proposition d'un juge de même niveau non engagé pour une autre association	aucune	
	avec justificatif valable (certificat médical, attestation professionnelle,...)	pas de proposition	quota non respecté 100 euros	avant le championnat
	sans justificatif ou avec un justificatif non valable	proposition d'un juge de même niveau non engagé pour une autre association	40 euros	avant le championnat
	sans justificatif ou avec un justificatif non valable	pas de proposition	quota non respecté dossier rejeté	
Désinscription d'un juge entre le 15 mars et la veille du championnat	avec justificatif valable (certificat médical, attestation professionnelle)	proposition d'un juge de même niveau non engagé pour une autre association	40 euros	avant le championnat
	avec justificatif valable (certificat médical, attestation professionnelle)	pas de proposition	Quota respecté 40 euros Quota non respecté 100 euros	avant le championnat
	sans justificatif ou avec un justificatif non valable	proposition d'un juge de même niveau non engagé pour une autre association	80 euros	avant le championnat
	sans justificatif ou avec un justificatif non valable	pas de proposition	quota respecté 80 euros quota non respecté 150 euros	avant le championnat
absence d'un juge le jour du championnat	avec justificatif valable (maladie, accident, problème grave)	proposition d'une solution de rechange	50 euros	sur place
	avec motif valable (maladie, accident, problème grave)	sans proposition d'une solution de rechange	quota respecté ou non 100 euros	sur place
	sans motif valable	proposition d'une solution de rechange	150 euros	sur place
	sans motif valable	sans proposition de solution de rechange	Quota respecté ou non 200 euros	sur place

arrivée en retard à la table de juge			50 euros	à la fin de la saison
Utilisation du téléphone portable à la table de juge	après un avertissement		50 euros	à la fin de la saison
Absence non justifiée à la réunion de juges			20 euros	à la fin de la saison
Non-respect de la tenue réglementaire			20 euros	A la fin de la saison

5.9 EXAMEN DE JUGE FSCF :

5.9.1 MODALITES ET CONTENU DE L'EXAMEN

L'examen est basé sur l'acquisition de différents modules :

TRONC COMMUN : niveau indispensable pour valider les autres qualifications, permet d'être juge de ligne, chrono, contrôle licences/engins, secrétariat de juge.

EXE: Exécution ML et engins pour les Individuels, Ensembles et Duos,

Da : Difficulté corporelle pour les Individuels, Ensembles et Duos,

Db : Difficulté engin pour les Individuels, Ensembles et Duos,

Artistique : Chorégraphie, musique, espace, expression corporelle, organisation du travail corporel pour les Individuels, Ensembles et Duos

Juge Régional : avoir les modules D, Artistique et Exe.

Juge Inter-Régional : Etre juge régional et obtenir l'examen de juge inter-régional (examen une fois tous les 2 ans ouvert aux juges régionaux). Possibilité d'être juge coordinateur.

Juge Fédéral : Etre juge régional ou inter-régional et obtenir l'examen de juge fédéral (examen une fois tous les 2 ans ouvert aux juges régionaux). Possibilité d'être juge coordinateur.

Une validation des acquis pourra être imposée en fonction de l'évolution du jugement.

Modalités de l'examen :

Il faut tout d'abord obtenir le module TRONC COMMUN (FSCF) avant de pouvoir passer les autres modules.

Un juge qui a déjà le tronc commun ne doit pas le revalider s'il souhaite obtenir de nouveaux modules.

5.9.2 QUELQUES REGLES

L'âge minimum, pour se présenter aux épreuves, est fixé à 14 ans dans l'année civile de l'examen. Les juges de 14 ans auront la possibilité de juger en région. Ils ne seront pas autorisés à juger aux championnats nationaux avant leurs 15 ans révolus.

Toute personne peut se présenter à l'examen de juges pour passer un ou plusieurs ou la totalité des modules (en plus du module Tronc Commun) en ayant suivi l'intégralité de la formation pour le(s) module(s) voulu(s) proposée dans sa région.

Un juge se doit d'être compétent dans son domaine. Il doit donc veiller à se former et à se tenir au courant des aménagements FSCF et changements du code de pointage FIG. Cette formation continue des juges peut être ponctuée par des recyclages **obligatoires** organisés par la commission nationale ou délégués aux commissions techniques régionales.

Un juge qui ne participe pas à un recyclage obligatoire perd sa qualification.

Cela permet aux juges de conserver les compétences que l'on attend de lui (voir le paragraphe « devoirs et qualités techniques d'un juge » 25.2, 25.3, 25.4.).

Un juge nouvellement diplômé doit d'abord juger dans sa région (2 compétitions **régionales** minimum) pour s'exercer et prendre des automatismes avant de pouvoir s'inscrire à un championnat national.

Un module théorique acquis est valable 2 années sportives. Le TC obtenu avec le dernier code 2012-2017 de référence est valable jusqu'à la fin du nouveau code et aménagements 2019.

Exemples :

* un juge en formation a acquis la théorie des modules Tronc Commun, Da et Artistique, et a réussi la pratique du module Da. Il pourra retenter directement la pratique de l'Artistique la saison suivante.

* un juge a acquis la théorie et la pratique des modules Tronc Commun, Da et Artistique. Il est donc juge Da et Artistique. Il pourra tenter le module Exécution sans repasser le module Tronc Commun et ce, jusqu'au prochain changement de code.

Tout juge, quelle que soit sa catégorie, qui ne s'inscrit pas dans un championnat régional ou national pendant deux saisons consécutives perd son diplôme de juge.

5.9.3 EQUIVALENCES JUGES FFG

Toute demande doit être adressée conjointement à la CR et à la CN.

**Les associations doivent continuer à former des juges
pour que l'organisation de nos championnats reste possible**

5.10 MEMO JS ET JC

Vous trouverez un mémo à l'usage des juges supérieurs et des juges coordinateurs sur le site internet de la FSCF, à la rubrique : <https://www.fscf.asso.fr/grs-jugements>

03. COTATIONS INDIVIDUEL·LE·S

AINE·E +

Cotation / 30

DIFFICULTE A

5 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 6
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 **PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°**

DIFFICULTE B

5 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

🎨 **PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude**

AINE-E NIVEAU NATIONAL

Cotation / 36

DIFFICULTE A

8 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 9
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 2
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 4 difficultés corporelles tentées à 0.6 minimum
 - Pénalisation : 0.3 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

DIFFICULTE B

8 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 2 R à 0.5 minimum tentées
 - Pénalisation : 0.3 par R manquante
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

AINE-E NIVEAU 1

Cotation / 34

DIFFICULTE A

7 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 8
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 2
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

DIFFICULTE B

7 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

AINE-E NIVEAU 2

Cotation / 32

DIFFICULTE A

6 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 7
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 2
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

✚ **PARTICULARITE A2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°**

DIFFICULTE B

6 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

✚ **PARTICULARITE A2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.**

AINE-E NIVEAU 3

Cotation / 30

DIFFICULTE A

5 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 6
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE A3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°.

DIFFICULTE B

5 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (M)
- ✚ Éléments dynamiques de Rotation (R)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Éléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 PARTICULARITE A3 : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

🎨 PARTICULARITE A3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

AINE-E NIVEAU 4

Cotation / 28

DIFFICULTE A

4 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.60
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 **PARTICULARITE A4** : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

4 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Élément dynamique de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Éléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 **PARTICULARITE J4** : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

🎨 **PARTICULARITE J4** : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude

JEUNE·SSE NIVEAU 1

Cotation / 32

DIFFICULTE A

6 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 7
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés réussies dans chaque groupe corporel : 1 par groupe
 - Pénalisation : 0.3 par groupe
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.3 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

DIFFICULTE B

6 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Maximum 2 éléments dynamiques de Rotation (**R**) tentés
 - Pénalisation : 0.5 par R supplémentaire
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Éléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

JEUNE-SSE NIVEAU 2

Cotation / 30

DIFFICULTE A

5 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 6
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

✚ **PARTICULARITE J2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°.**

DIFFICULTE B

5 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

✚ **PARTICULARITE J2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.**

JEUNE-SSE NIVEAU 3

Cotation / 28

DIFFICULTE A

4 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE J3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

4 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (M)
- ✚ Éléments dynamiques de Rotation (R)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Éléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 PARTICULARITE J3 : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

🎨 PARTICULARITE J3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude

JEUNE-SSE NIVEAU 4

Cotation / 28

DIFFICULTE A

4 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.60
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE J4 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

4 points max

- ✚ Maîtrises d'engin (**M**)
- ✚ Élément dynamique de Rotation (**R**)
- ✚ Minimum 1 élément réussi de chaque groupe technique fondamental
 - Pénalisation : 0.5 par groupe manquant
- ✚ Éléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 PARTICULARITE J4 : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin

🎨 PARTICULARITE J4 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude

04. COTATIONS ENSEMBLES ET DUOS

AINE-E + : duo

Cotation / 30

DIFFICULTE A

5 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.1 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 4
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

✚ PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

5 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (R)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations, des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

✚ PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

AINE·E + : ensemble

Cotation / 30

DIFFICULTE A

5 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
(maximum 3 dans la partie engin et maximum 3 dans la partie ML)
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 2
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

5 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (R)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

🎨 PARTICULARITE A+ : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

AINE-E NIVEAU 1 : duo & ensemble

Cotation / 36

DIFFICULTE A

8 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 6
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 4
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

DIFFICULTE B

8 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 6
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

AINE-E NIVEAU 2 duo & ensemble

Cotation / 32

DIFFICULTE A

6 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

✚ PARTICULARITE A2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

6 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

✚ PARTICULARITE A2 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

AINE·E & JEUNE·SSE NIVEAU 3 : duo & ensemble

Cotation / 28

DIFFICULTE A

4 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.80
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 4
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE A3 & J3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

4 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 PARTICULARITE A3 & J3 : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

🎨 PARTICULARITE A3 & J3 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

AINE·E & JEUNE·SSE NIVEAU 4 : duo

Cotation / 25.5

DIFFICULTE A

3 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : 0.10 à 0.60
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour difficulté interdite
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 4
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 PARTICULARITE A4 & J4 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

2.5 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

🎨 PARTICULARITE A4 & J4 : Il est autorisé d'effectuer des R1 avec un seul élément dynamique de rotation. Sa valeur est de 0.10.

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

🎨 PARTICULARITE A4 & J4 : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

JEUNE-SSE NIVEAU 1 : duo & ensemble

Cotation / 32

DIFFICULTE A

6 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 5
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

DIFFICULTE B

6 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 6
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

JEUNE-SSE NIVEAU 2 : duo & ensemble

Cotation / 28

DIFFICULTE A

4 points max

- ✚ Difficultés corporelles autorisées : toutes
 - Pénalisation : 0.3 pour plus d'un tour lent
 - Pénalisation : 0.5 pour tour lent sur genou, bras ou en position cosaque
 - Pénalisation : 0.5 pour 3 DC différentes exécutées simultanément
- ✚ Difficultés corporelles tentées : maximum 4
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Difficultés d'échange tentées : maximum 3
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté supplémentaire
- ✚ Nombre de difficultés tentées dans chaque groupe corporel : minimum 1
 - Pénalisation : 0.5 par difficulté manquante
- ✚ Minimum 1 combinaison de pas de danse tentée
 - Pénalisation : 0.5 pour S non tentée

🎨 **PARTICULARITE J2** : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140°

DIFFICULTE B

4 points max

- ✚ Collaborations réussies (sans prendre en compte les échanges) : minimum 5
 - Pénalisation : 0.3 par collaboration manquante
 - Pénalisation : 0.3 par élément de collaboration non autorisé
- ✚ Eléments dynamiques de Rotation (**R**)
- ✚ Eléments pré-acrobatiques :
 - Pénalisation : 0.3 pour répétition non autorisée d'un élément pré-acrobatique
 - Pénalisation : 0.3 pour manque de liaison avec un élément technique à l'engin

ARTISTIQUE

10 points max

- ✚ Caractère, connexion, rythme, changements dynamiques, expression
- ✚ Variété des directions, trajectoires, orientation, niveaux et déplacements
- ✚ Variété et répartition des formations (6 formations minimum), des échanges, des collaborations, du travail collectif
- ✚ Variété et répartition des éléments d'engin
- ✚ Variété et répartition des éléments corporels

EXECUTION

10 points max

- ✚ Technique Corporelle
- ✚ Technique Engin
- ✚ Synchronisation

🎨 **PARTICULARITE J2** : Les difficultés corporelles nécessitant un écart de 180° dans le code seront validées à partir de 140° sans pénalité pour manque d'amplitude.

05. RUBANS POUSSIN·NE·S

6. PROPOSITIONS POUR DES PROGRAMMES POUSSINS REGIONAUX

La commission nationale propose aux régions et aux clubs, des outils d'aide à la formation des plus jeunes gymnastes et à la constitution des programmes de nos régions.

Vous trouverez :

- Pour les moni·trice·teur·s
Une grille d'éléments corps et engins classés selon 4 niveaux de difficulté permettant une programmation étalée dans le temps
- Pour les gymnastes
Un carnet de bord pour accompagner les gymnastes dans leurs premières années.

Nous vous proposons plusieurs façons d'investir ces outils :

- Par les clubs : les moni·trice·teur·s en font un fil conducteur, une documentation de base et se servent du livret pour évaluer leurs gymnastes.
(livret téléchargeable :
<https://www.fscf.asso.fr/file/livretdevaluationdespoussinsgrspdf/download?token=TABKwzvA>)
- Par les départements et/ou régions :
 - les éléments peuvent être intégrés dans des programmes semi libres
 - les éléments peuvent être intégrés dans des programmes imposés
 - une évaluation de fin d'année peut être proposée au niveau régional ou départemental demandant, par exemple, la présentation de mini enchaînements composés à l'aide des éléments avec une notation simplifiée.

L'utilisation de ces outils est laissée au libre choix des commissions techniques régionales ou départementales qui sont, nous en avons bien conscience, attachées à leur autonomie en matière de programme compétitif des poussins.

L'utilisation de ces outils ne dispense pas les jeunes entraîneurs des formations AF1, AF2, AF3. Plus les enfants sont jeunes plus il est nécessaire de les confier à des éducateurs formés.

Attention : l'apprentissage des éléments proposés dans la grille et le carnet doit être organisé dans des situations pédagogiques construites lors de séances ludiques et non présenté comme un catalogue

RUBANS POUSSINS

ELEMENTS CORPORELS

	SAUTS	EQUILIBRES	TOURS/PIVOTS	ONDES/SOUPLESSES	DEPLACEMENTS	PRE-ACCROS
RUBAN BLANC	saut extension	Equilibre deux pieds demi-pointes	tour naturel	onde latérale	pas chassés suivis D et G	roulade avant
	saut assemblé	Equilibre passé pied plat en fermeture (6ème)	1/2 tour enveloppé	onde du buste à genoux	pas chassés latéraux	roulade costale
	saut de chat en fermeture (6ème)		1/2 tour détourné	extension latérale et arrière (demi-pont) D et G	marche 1/2 pointe	chandelle
RUBAN BLEU	saut groupé	Equilibre passé pied plat en ouverture (1ère)	Tour naturel bras décalés	Panier : Allongé sur le ventre, attraper les chevilles, relevé du buste	marche pointée	Pont bras tendus départ au sol
	saut de chat en ouverture (1ère)	Equilibre passé 1/2 pointes en fermeture (6ème)	tour enveloppé 360°	fermeture tronc/jambes assis	course talons fesses	grand écart facial
		Equilibre attitude avant pied plat		relevé par avancée du bassin	sautillers	

RUBAN ROUGE	assemblée 1/2 tour en l'air	Equilibre fessier	pivot passé 1/2 tour	onde totale du corps debout (AP)	pas chassés avant alternés	roulade arrière
	saut ciseau	Equilibre passé 1/2 pointes en ouverture (1ère)	3 déboulés	cambré sur coucher ventral (toucher tête/pieds)	pas chassés latéraux alternés	chandelle relevé passage écart facial
	saut vertical jambe tendue devant ou côté	Equilibre passé 1/2 pointes en piqué	tour détourné 360°	écrasement facial	pas de valse	grands écarts latéraux
RUBAN MULTICOLORE	saut cabriole	Y à pied plat	pivot passé 360°	cambré sur les 2 pieds	sautillers tournants	roue
	enjambée 30°	Equilibre 1/2 pointe jambe libre tendue devant ou côté	pas de patinette	souplesse jambe tendu rotation du tronc	pas de bourrée	double roulade
	soubresaut cambré	Equilibre attitude arrière jambe tenue	pivot 1/2 tour en dehors en passé		chassé +appel de saut	roulade poisson

RUBANS POUSSINS

CORDE					
	Sautillés dans la corde	Rotations	Lancers - Rattrapers	Echappés d'un bout	Maniements
RUBAN BLANC	Franchissement <i>1 pas marché dans la corde + tour complet de la corde vers l'avant + balancé latéral</i>	Rotations horizontales au-dessus de la tête <i>à 1 main, finir en enroulant la corde autour de la taille</i>	1/2 tour corde fermée <i>corde tenue à 1 main, lancé antéro-postérieur, rattrapé à 2 mains par le milieu de la corde</i>	Tirer 1 nœud (pt chien) <i>corde tenue à 1 main, déployée au sol derrière le corps, élan vers l'avant pour rattraper l'autre nœud dans la main libre, finir en balancé antéro-postérieur</i>	Enroulé autour du bras <i>corde tenue à 2 mains sur le côté, après 2 balancés avant/arrière enrouler la corde autour du bras tendu vers l'avant pendant un déplacement arrière, 1/2 tour puis déplacement avant en déroulant la corde, finir en balancé</i>
	Sautillés avant <i>3 sautillés pieds joints finir en balancé latéral</i>	Rotations frontales <i>4 rotations à 1 main devant le corps, prendre la corde à 2 mains sans arrêt et finir en circumduction frontale à 2 mains. S'étirer vers le haut. Ralentir la corde en phase descendante. Plier les coudes à la verticale basse pour arriver à un point carrefour à l'horizontal.</i>	1/2 tour corde ouverte <i>1 sautillé arrière, position des pieds libre, lancé et rattrapé à 2 mains par le milieu de la corde</i>	Tirer en boucle (chasse d'eau) <i>corde tenue à 1 main, déployée au sol devant le corps, petit élan vers l'avant pour rattraper l'autre nœud de la main libre, finir en balancé antéro-postérieur</i>	1/2 circumduction horizontale <i>corde tenue à 2 mains sur le côté, démarrer une grande circumduction pour amener la corde derrière le corps</i>
RUBAN BLEU	Sautillés arrière <i>3 sautillés arrière pieds joints finir corde bloquée derrière les genoux</i>	Apprentissage des rotations antéro-postérieures <i>le long d'un mur latéralement, corde tenue à 1 main bras le long du corps, démarrer des rotations antéro-postérieures vers l'arrière en marchant</i>	1 tour corde fermée <i>corde tenue à 1 main, lancé antéro-postérieur 1 renversement, rattrapé 1 nœud dans chaque main</i>	Tirer la corde <i>Idem 1 en déplacement</i>	4 balancés frontaux <i>corde tenue à 2 mains, bras écartés devant le corps, 4 balancés frontaux avec transfert du poids du corps de D à G, position des jambes en 2nde</i>
	Sautillés avant pieds décalés <i>4 sautillés, 1 tour de corde par appui</i>	Rotations antéro-postérieures <i>4 rotations sur le côté à 1 main vers l'arrière, 1/4 tour vers la corde pour arriver en rotation frontale, finir en circumduction à 2 mains</i>	1 tour corde ouverte <i>1 sautillé arrière, position des pieds libre, lancé 1 renversement, rattrapé 1 nœud dans chaque main</i>	Echappé changement de main <i>corde tenue 1 nœud dans chaque main, bras écartés, corde ouverte devant les jambes. 3 balancés frontaux avec accompagnement du corps ; au 3ème balancé, lâcher le nœud intérieur (par ex, le nœud G sur un balancé D), changer de main le nœud restant pour récupérer le nœud lâché de la main extérieure et reprendre en balancé frontal</i>	Pagaie d'un bras (sens avant) <i>corde tenue à 2 mains, bras tendus à l'horizontale devant le corps. Le bras effectue un mouvement en 8 de part et d'autre de l'autre bras dans le plan antéro-postérieur et dans le sens avant. Finir en balancé sur le côté</i>

RUBAN ROUGE	<p>Galop 1 tour de corde pour 2 appuis</p>	<p>Rotations horizontales <i>Idem 1 en commençant corde tenue à 2 mains, 4 rotations, 1 sautillé par-dessus la corde, 1 rotation puis finir en enroulant la corde autour de la taille</i></p>	<p>Corde ouverte + frappé <i>corde déployée au sol tenue par 1 nœud, lancé 1 tour complet en l'air, rattrapé 1 nœud + frappé au sol pour récupérer le 2ème nœud</i></p>	<p>Echappé corde ouverte <i>1/2 rev. corde ouverte + frappé au sol</i></p>	<p>Mouvement en huit horizontal bras parallèles (sens intérieur) <i>corde tenue à 2 mains à D du corps, démarrer une circumduction horizontale vers la G au-dessus de la tête. Finir les 2 bras à l'horizontale avant pour permettre à la corde de finir son mouvement. Finir en balancé du côté opposé à celui de début</i></p>
	<p>sautillés avant pieds décalés croisés/décroisés</p>	<p>Rotations antéro-postérieures avec arrêt <i>4 rotations à 1 main, prendre la corde à 2 mains sans arrêt, circumduction arrière en ouvrant la corde pour la bloquer derrière les genoux</i></p>	<p>Lancé à partir de rotations antéro-postérieures <i>corde en rotation vers l'arrière, lancé 1 ou 2 renversement maxi, rattrapé 1 nœud dans chaque main avec ou sans déplacement</i></p>	<p>Echappé frontal <i>corde en rotations frontales, prendre la corde à 2 mains sans arrêt, poser un nœud sur le poignet pour que la corde commence à s'enrouler avant de le lâcher, rattraper le nœud de la même main</i></p>	<p>Initiation au 8 frontal/dorsal <i>corde tenue à 2 mains bras écartés devant le corps, effectuer 4 balancés frontaux. Au 4ème balancé, continuer à monter les 2 bras jusqu'à la verticale et laisser la corde effectuer une rotation derrière le corps. Ramener les bras devant pour enchaîner à nouveau 1 balancé frontal</i></p>
RUBAN MULTICOLORE	<p>Sautillés arrières pieds décalés <i>4 sautillés arrière, 1 tour de corde par appui</i></p>	<p>Rotations antéro-postérieures MD MG <i>4 rotations à 1 main, changer de main, 4 rotations de l'autre main, prendre la corde à 2 mains pour finir en circumduction vers l'arrière, la corde se bloque derrière les genoux</i></p>	<p>Corde ouverte + échappé <i>lancé idem 5, rattrapé 1 nœud, ralentir la corde en la faisant glisser au sol pendant un 1/2 tour puis tirer un nœud (échappé petit chien)</i></p>	<p>Echappé horizontal par derrière <i>corde tenue 1 nœud dans chaque main à D du corps, démarrer un grand mouvement en 8 horizontal vers la G, amener le BG dans le dos, lâcher le nœud G. Le bras D continue le mouvement en huit. C'est lors de la petite boucle du bras D devant le corps que le nœud libre remonte. Le récupérer dans la MD et finir le mouvement en amenant la corde derrière les jambes</i></p>	<p>Pagaies avant <i>Idem 4. Lorsque le 1er bras a terminé son 8 et revient à sa position initiale, l'autre bras fait de même de son côté. Enchaîner comme ça 2 pagaies (DG-DG)</i></p>
	<p>Sautillés avant/arrière <i>2 sautillés en avant, 1/2 tour, 2 sautillés en arrière</i></p>	<p>Rotations antéro-postérieures avec changement de main <i>rotations antéro-postérieures avec changement de main dans le dos pendant 1/2 tour</i></p>	<p>Lancer avec reprise en franchissement <i>lancé idem 6, rattrapé 1 nœud dans chaque main avec un sautillé direct dans la corde sans arrêt</i></p>	<p>Echappé vertical dans le dos <i>corde en rotation antéro-postérieure vers l'arrière tenue MD, prendre la corde à 2 mains sans arrêt, démarrer une circumduction vers l'arrière en ouvrant la corde, le BG monte pour finir dans le dos (côté D), le bras D reste statique. Lâcher le nœud G pour le rattraper devant le corps</i></p>	<p>Mouvement en huit horizontal bras décalés (sens intérieur) <i>corde tenue à 2 mains à D du corps. Démarrer une circumduction horizontale du BD vers la G, le BG suit le même chemin avec un temps de décalage. Le bras D enclenche la petite boucle devant le corps lorsque le BG termine sa grande boucle. Finir corde bloquée derrière les genoux</i></p>

RUBANS POUSSINS

CERCEAU

	Roulements	Rotations	Lancers - Rattrapers	Passages à travers Éléments par-dessus	Maniements
RUBAN BLANC	Roulement frontal au sol <i>Cerceau tenu à 1 main à côté du corps dans le plan frontal, faire rouler le cerceau devant les pieds pour le récupérer de l'autre main avec transfert du poids du corps</i>	Toupie tenue au sol <i>Cerceau tenu à 1 main posé devant le corps, plan libre. Pencher le buste vers l'avant en faisant tourner le cerceau sur son axe sans le lâcher</i>	Lancer horizontal à plat <i>Cerceau tenu à 2 mains dans le plan horizontal, flexion-extension des jambes avec petit élan des bras vers le haut. Lâcher le cerceau sans casser les poignets afin qu'il reste à plat. Récupérer à 2 mains devant le corps, cerceau toujours dans le plan horizontal</i>	Passage à travers complet en avant <i>Cerceau tenu à 2 mains devant le corps dans le plan frontal, effectuer 3 passages complet dans le cerceau en avançant et avec une grande extension du corps lorsque le cerceau remonte jusqu'au-dessus de la tête. Attention à la prise libre du cerceau</i>	Balancé frontal <i>Cerceau tenu à 2 mains devant le corps dans le plan frontal. Effectuer 2 balancés frontaux (DG-DG) avec transfert du poids du corps, cerceau toujours tenu à 2 mains</i>
	Roulement sur le dos <i>Cerceau tenu à 1 main devant le corps dans le plan antéro-postérieur. Amener le cerceau sur l'épaule avec flexion des jambes en penchant le buste vers l'avant. Lâcher le cerceau qui roule sur le dos, le récupérer au niveau des fesses à 1 ou 2 mains</i>	Sensibilisation aux rotations <i>Face à un mur, cerceau posé dans le plan frontal sur les 2 mains jointes. Avec un transfert du poids du corps de D à G, faire démarrer des rotations frontales. Les maintenir à vitesse moyenne dans le plan frontal (4 rotations minimum)</i>	Lancer horizontal 1/2 renversement <i>Idem 1 avec davantage d'élan afin que le cerceau fasse 1/2 tour</i>	Transmission sous une jambe fléchie <i>Cerceau tenu à 1 main, dans le plan frontal, bras à l'horizontale latérale, main en supination. Effectuer un balancé frontal du cerceau vers l'intérieur pendant un battement avant d'une jambe fléchie. Changement de main sous la jambe et revenir les 2 bras à l'horizontale latérale.</i>	Changements de main autour du corps au sol <i>A genoux, cerceau tenu à 2 mains dans le plan horizontal, mains en pronation. Faire tourner le cerceau autour du corps bras tendus, changer de main dans le dos prise toujours en pronation pour revenir à la position de départ</i>
RUBAN BLEU	Roulement au sol vers l'avant <i>Cerceau posé à côté du corps dans le plan antéro-postérieur, 1 main dessus, 1 main derrière (pour une droitère, cerceau à D du corps, MG dessus, MD derrière). La main de derrière pousse le cerceau vers l'avant, pendant sa course la gymnaste trotte à côté, le dépasse et fait 1/2 tour pour le récupérer à 1 main</i>	Toupie libre au sol <i>Cerceau tenu à 1 main posé devant le corps, plan libre. Pencher le buste vers l'avant en faisant tourner le cerceau sur son axe. Le lâcher, le cerceau doit effectuer au moins 4 rotations sans déplacement. Le récupérer à 1 main sur le dessus</i>	Petit lancer vertical <i>Cerceau tenu à 1 main devant le corps dans le plan antéro-postérieur. Balancer arrière puis avant du bras jusqu'à l'oblique haute. Lâcher le cerceau à petite hauteur et le rattraper de la même main.</i>	Passage à travers complet en arrière <i>Cerceau tenu à 2 mains devant le corps dans le plan frontal, effectuer 3 passages complet dans le cerceau en reculant et avec une grande extension du corps lorsque le cerceau monte jusqu'au-dessus de la tête. Attention à la prise libre du cerceau</i>	Circumduction frontale avec changement de main <i>Effectuer 1 balancé frontal. Finir en lâchant 1 main pour monter le cerceau au-dessus de la tête, changer de main à la verticale haute, le cerceau doit rester dans le plan frontal, revenir pas l'autre côté à la position initiale</i>
	Roulement buste + dos <i>Cerceau posé au sol entre les genoux dans le plan antéro-postérieur. Amener le cerceau sur le ventre avec une légère extension arrière puis le lâcher. Lorsqu'il roule sur l'épaule, se pencher en avant avec flexion des jambes pour qu'il continue de rouler librement sur le dos. Le récupérer au niveau des fesses à 1 ou 2 mains</i>	Rotations frontales <i>Cerceau tenu à 1 main en supination sur le côté dans le plan frontal. Par un balancé vers le bas, amener le cerceau en rotations frontales vers l'extérieur (4 minimum). Finir en grande circumduction frontale pour le poser au sol à côté du corps</i>	Lancer horizontal 1 tour <i>Même principe d'action que le lancé 2 mains avec 1 renversement complet</i>	Passage à travers complet par renversement autour du bras <i>Cerceau tenu à 1 main dans le plan frontal, bras à l'horizontale latérale. Elan du bras vers l'avant et le haut pour "enrouler" le cerceau autour du bras, le poignet se retrouve donc "cassé" lorsque le bras est à la verticale haute. Attraper le cerceau de l'autre main au niveau du ventre puis lâcher la main "cassée". Le cerceau glisse jusqu'en bas du corps, en sortir en sautant.</i>	Balancé antéro-postérieur <i>Cerceau tenu à 1 main devant le corps dans le plan antéro-postérieur. Balancé du bras vers l'arrière puis vers l'avant avec flexion-extension des jambes. Le plan doit être maintenu et le bras toujours tendu, le passage à la verticale basse s'effectue en cassant le poignet vers l'arrière afin de passer le cerceau avant le bras</i>

RUBAN ROUGE	<p>Roulement rétro au sol Cerceau tenu à 1 main devant le corps dans le plan antéro-postérieur. "Léger balancé" du cerceau en frôlant le sol par un mouvement sec du poignet (aller-retour rapide du poignet). Le cerceau doit parcourir environ 2 m avant de revenir à son point de départ</p>	<p>Rotations antéro-postérieures Cerceau tenu à 1 main devant le corps dans le plan antéro-postérieur. Démarrer des rotations vers l'arrière en maintenant le bras à l'horizontale avant (poignet cassé). Finir en circumduction antéro-postérieure vers l'arrière pour poser le cerceau derrière le corps, toujours dans le même plan</p>	<p>Lancer frontal sur rotations rotations frontales devant le corps sur une main, lancer vertical et rattraper de l'autre main à l'intérieur du cerceau</p>	<p>Roulé frontal au sol sous une jambe fléchie (changement de main) Cerceau tenu à 1 main à côté du corps dans le plan frontal, faire rouler le cerceau devant le corps. Effectuer un battement d'une jambe fléchie afin que le cerceau passe en-dessous. Le récupérer de l'autre main.</p>	<p>Changements de main autour du corps debout Idem 2 mais debout</p>
	<p>Roulé bras + dos Cerceau tenu à 1 main en pronation devant le corps dans le plan antéro-postérieur. Balancer le cerceau par le poignet vers l'arrière pour le poser sur l'avant-bras. Puis se glisser sous le cerceau afin que celui-ci roule sur le bras puis sur le dos. Au passage de l'épaule, se positionner jambes fléchies, buste penché. Le récupérer à 1 main dans le dos et le ramener devant le corps, toujours dans le plan antéro-postérieur</p>	<p>Rotations horizontales Cerceau tenu à 2 mains à côté du corps dans le plan oblique, la main la plus proche du corps est en supination. Monter le cerceau au-dessus de la tête en lâchant une main pour enclencher des rotations horizontales vers l'extérieur (au moins 4). Finir en circumduction horizontale vers l'extérieur avec changement de mains derrière les genoux. Ramener le cerceau devant le corps tenu à 2 mains dans le plan horizontal</p>	<p>Lancer oblique réception à 2m Cerceau tenu à 2 mains dans le plan oblique sur le côté du corps. Lancer le cerceau avec une légère rotation du buste, il doit rester dans le plan oblique avec une trajectoire latérale. Le rattraper à 2 mains après un petit déplacement latéral.</p>	<p>Série de sautillés dans le cerceau Effectuer une série de sautillés (au moins 3) dans le cerceau avec au minimum un 1/2 tour (il y aura au moins 1 sautillé avant et 1 sautillé arrière)</p>	<p>Spirale horizontale vers l'intérieur Cerceau tenu à 1 main sur le côté, légèrement à l'oblique, main en supination. Effectuer un petit cercle horizontal devant les genoux puis une grande circumduction horizontale au-dessus de la tête avec extension du corps. Finir cerceau tenu à 2 mains devant le corps dans le plan horizontal. (à travailler à genoux puis debout)</p>
RUBAN MULTICOLORE	<p>Roulement en courbe départ debout Cerceau tenu à 2 mains dans le plan frontal devant le corps et légèrement penché vers soi. Le faire rouler sur le côté comme pour le roulé frontal. Le cerceau va effectuer une spirale (escargot). La gymnaste devra faire quelques pas en arrière pour le récupérer à 1 main</p>	<p>Rotations frontales avec changement de plan Démarrer des rotations frontales (idem 4). Effectuer 1/4 tour vers l'extérieur en tendant le bras à l'horizontale avant tout en continuant les rotations maintenant antéro-postérieures. Finir en circumduction antéro-postérieure vers l'arrière</p>	<p>Lancer sagittal Même principe d'action que le lancer 3 mais à 1 à 2 fois la hauteur de la gymnaste et avec une trajectoire avant. Rattraper à une main après un déplacement vers l'avant</p>	<p>Battement par-dessus le cerceau Effectuer une toupie libre du cerceau au sol. Pendant les rotations, battement en "rond de jambe" d'un côté à l'autre du cerceau, jambe au choix tendue</p>	<p>Spirale horizontale vers l'extérieur Cerceau tenu à 2 mains dans le plan horizontal sur le côté du corps. Lâcher 1 main pour effectuer une grande circumduction horizontale au-dessus de la tête avec extension du corps puis une petite boucle devant les genoux. Finir cerceau tenu à 2 mains devant le corps dans le plan horizontal. (à travailler à genoux puis debout)</p>
	<p>Roulement 1 bras + poitrine Cerceau tenu à 1 main sur le côté du corps dans le plan frontal. Faire balancer le cerceau vers le haut pour venir le poser sur l'avant-bras. Puis se glisser sous le cerceau afin que celui-ci roule sur le bras puis sur la poitrine. Arrivé devant le visage, récupérer le cerceau avec l'autre main</p>	<p>Rotations horizontales avec changement de main Démarrer des rotations horizontales (idem 6). Lorsque le cerceau tourne au-dessus de la tête, changer de main sans arrêter le cerceau. Finir en circumduction horizontale vers l'intérieur pour tenir le cerceau à 2 mains devant le corps dans le plan horizontal</p>	<p>Lancer oblique, réception à 1 main avec sautillé Même principe d'action que le lancé 6 mais réception à 1 main pendant un sautillé latéral dans le cerceau. Finir dans le cerceau tenu à 2 mains dans le plan horizontal autour de la taille</p>	<p>Passage par-dessus le cerceau en sautant Cerceau en rotations antéro-postérieures vers l'avant. Circumduction vers l'avant et le bas en sautant. Passer le cerceau sous le bassin en changeant de main.</p>	<p>Circumduction antéro-postérieure Avec le même principe d'action qu'en 4, effectuer un balancé antéro-postérieur vers l'arrière puis vers l'avant. Continuer le mouvement pour effectuer une circumduction antéro-postérieure vers l'arrière. Finir en position initiale. Attention à la prise libre qui permettra de maintenir le plan vertical du cerceau</p>

RUBANS POUSSINS

BALLON

	Lancers - Rattrapés	Rebonds	Roulés	Maniements
RUBAN BLANC	<p>Moyen lancer à 2 mains Ballon tenu à 2 mains bras à l'horizontale avant. Flexion-extension des jambes en montant les bras à l'oblique haute. Lancer le ballon à 1x la hauteur de la gymnaste, réception directe à 2 mains en accompagnant le ballon.</p>	<p>3 rebonds à 2 mains Ballon tenu à 2 mains par les côtés devant le corps. Effectuer 3 rebonds moyens (hauteur du ventre) devant les pieds avec flexion-extension des jambes à chaque rebond.</p>	<p>Roulé frontal à genoux A genoux assise, ballon posé au sol sur le côté, une main posée dessus. Effectuer un roulé en aller-retour devant les genoux. La gymnaste est à genoux assise lors du passage du ballon devant le corps et à genoux dressés afin d'emmener le ballon le plus loin possible sur le côté (sans toutefois poser de main au sol)</p>	<p>Transmission horizontale Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale latérale. Amener les bras à l'horizontale avant pour changer le ballon de main puis les ouvrir à l'horizontale latérale. Idem dans l'autre sens pour remettre le ballon dans la main initiale. S'effectue pendant un déplacement libre.</p>
	<p>Lancer à 1 main vers l'avant avec rebond Ballon tenu à 1 main devant le corps à l'horizontale avant. Lancer le ballon vers l'avant (1x la hauteur de la gymnaste minimum) avec flexion-extension des jambes, petit déplacement pendant 1 rebond passif du ballon. Réception à 2 mains</p>	<p>Grand rebond à 2 mains Ballon tenu à 2 mains par les côtés devant le corps. Effectuer un grand rebond devant les pieds (au-dessus du niveau de la tête de la gymnaste) avec accompagnement corporel. Le récupérer à 2 mains.</p>	<p>Roulé sur les 2 bras en aller-retour Ballon tenu à 2 mains, bras à l'horizontale latérale. Effectuer un roulé en aller-retour : la gymnaste avance sur le 1er roulé puis recule sur le 2ème</p>	<p>Circumduction frontale Ballon tenu à 2 mains à la verticale basse. Effectuer un grand cercle devant le corps avec flexion-extension des jambes, ballon toujours tenu à 2 mains, bras tendus.</p>
RUBAN BLEU	<p>Moyen lancer à 1 main Idem 1 en tenant le ballon à 1 main à l'horizontale avant. Réception à 2 mains</p>	<p>Rebond passif Ballon tenu à 2 mains devant le corps, bras à l'horizontale avant. Effectuer un roulé sur les 2 bras en aller-retour. A la fin du roulé retour ouvrir les bras à l'horizontale latérale. Le ballon "tombe" en rebond passif. Le récupérer à une main.</p>	<p>Roulé accompagné sur 1 bras Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale. Effectuer un roulé sur le bras jusqu'à l'épaule en accompagnant le ballon de la main libre, circumduction antéro-postérieure vers l'arrière du bras libre, ballon toujours tenu contre l'épaule puis roulé accompagné retour pour finir dans la position initiale</p>	<p>Balancé antéro-postérieur Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale avant. Effectuer un balancé du ballon vers le bas et l'arrière jusqu'à l'horizontale arrière. La gymnaste doit accompagner ce mouvement et ouvrir son épaule pour conserver une prise "libre" du ballon. Revenir par le même chemin en position initiale</p>
	<p>Lancer du dos des mains avec rebond Ballon posé sur le dos des 2 mains bras à l'horizontale avant. Lancer le ballon (avec flexion-extension des jambes) à 1x la hauteur de la gymnaste minimum, 1 rebond passif du ballon avant la réception à 1 main.</p>	<p>4 rebonds avec changement de main Ballon tenu à 1 main devant le corps. Effectuer 4 rebonds moyens (hauteur du ventre) devant les pieds en changeant de main à chaque rebond.</p>	<p>Au sol vers l'avant Ballon tenu à 1 main devant le corps. La gymnaste s'accroupit pour poser le ballon au sol puis fait rouler son ballon vers l'avant. Petite course à côté du ballon, le dépasser et se retourner pour le récupérer à 1 main accroupie</p>	<p>Circumduction horizontale à 1 main avec transmission derrière la tête Ballon tenu à 1 main, les 2 bras à l'horizontale avant. Ouvrir les 2 bras à l'horizontale latérale, poursuivre le mouvement en pliant les coudes pour changer le ballon de main au niveau de la nuque. Revenir en position initiale, ballon tenu de l'autre main.</p>

RUBAN ROUGE	<p>Lancé dans 1 cible Poser 1 cerceau à 3 m de distance de la gymnaste. Lancer (avec flexion-extension des jambes) à 1 main (1x la hauteur de la gym environ) vers l'avant pour que le ballon rebondisse dans le cerceau. 3 essais.</p>	<p>Grand rebond à 1 main Ballon tenu à 1 main devant le corps. Effectuer un grand rebond devant les pieds (au-dessus du niveau de la tête de la gymnaste) avec accompagnement corporel. Le récupérer à 1 main</p>	<p>Roulé sur le dos Ballon tenu à 2 mains, bras à l'horizontale avant. Monter le ballon au-dessus de la tête pour le poser sur la nuque. Fléchir les jambes et abaisser le buste droit. Lâcher le ballon qui roule le long du dos, le récupérer à 2 mains au niveau des fesses.</p>	<p>Spirale horizontale à 2 mains Ballon tenu à 2 mains, bras à l'horizontale latérale. Effectuer avec accompagnement du corps un grand cercle horizontal au-dessus de la tête, ballon toujours tenu à 2 mains, puis un petit cercle horizontal au niveau du buste pour finir le huit. Finir en position initiale mais de l'autre côté</p>
	<p>Moyen lancer frontal au-dessus de la tête Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale latérale. Elan du bras vers le haut, lancer le ballon par-dessus la tête de la gymnaste pour le récupérer de l'autre main. La gymnaste peut effectuer un léger déplacement latéral mais les bras doivent rester tendus à la réception.</p>	<p>Série de 4 à 6 rebonds progressifs Ballon tenu à 1 main devant le corps. Effectuer une série de rebonds devant les pieds à 1 main en augmentant ou diminuant la hauteur au fur et à mesure</p>	<p>Roulé au sol + glissé sur le ballon Idem 4. Lorsque le ballon roule, la gymnaste s'allonge pour rouler dessus. Finir allongée sur le ventre, ballon coincé entre les genoux</p>	<p>Circumduction antéro-postérieure Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale avant. Effectuer un cercle antéro-postérieur du bras sans au choix. La gymnaste doit modifier l'ouverture de son épaule et la position de sa main afin que le ballon demeure en prise "libre"</p>
RUBAN MULTICOLORE	<p>Lancer du dos des mains. Réception à 1 main Idem 4 sans rebond libre</p>	<p>Série de rebonds rythmés sur place Effectuer une série de rebonds (au moins 3) à 1 main en variant le rythme. La gymnaste reste sur place</p>	<p>Roulé 1 bras + dos Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale avant. S'avancer pour déclencher le roulé du ballon sur le bras. Lorsqu'il arrive au niveau de l'épaule, fléchir les jambes et abaisser le buste afin qu'il roule sur le dos. Le récupérer à 2 mains au niveau des fesses.</p>	<p>Enroulement de l'épaule + 1/2 spirale Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale avant. Effectuer un enroulement de l'épaule vers l'intérieur. L'accompagnement du corps permet au ballon de ne pas tomber. Le bras est alors en rotation interne, prise en pronation forcée. Finir le mouvement par 1/2 spirale horizontale vers l'extérieur</p>
	<p>Lancer vers l'arrière Ballon tenu à 1 main devant le corps, bras à l'horizontale avant. Flexion-extension des jambes en montant le bras jusqu'à la verticale haute. Lancer le ballon vers le haut et l'arrière. La gymnaste effectue un 1/2 tour puis un déplacement vers l'avant avant de récupérer le ballon à 1 main après un rebond passif</p>	<p>Grand rebond à 1 main avec circumduction des 2 bras en opposition Idem 5. Lors de l'envol du ballon, effectuer une circumduction antéro-postérieure des 2 bras en opposition</p>	<p>Roulé au sol pendant une roulade Idem 4. Pendant le roulé du ballon, la gymnaste effectue une roulade avant à côté de lui, se relève et se retourne pour le récupérer accroupie</p>	<p>Circumduction frontale à 1 main avec transmission Ballon tenu à 1 main, bras à l'horizontale latérale. Effectuer un grand cercle en commençant par le bas. Le bras effectue un tour 1/4 pour finir à la verticale basse. Changer de main et continuer la circumduction (extérieure) pour finir bras à l'horizontale latérale</p>

RUBANS POUSSINS

MASSUES

	Petites cercles et Moulinets	Lancers - Rattrapers	Maniements	Mouvements asymétriques
RUBAN BLANC	Petits cercles horizontaux au-dessus <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale, bras parallèles. Elan horizontal avec 1 petit cercle de la massue au-dessus du bras, une massue après l'autre</i>	Petit lancé à plat <i>Massue tenu entre la tête et le col en supination, bras à l'horizontale avant. Elan du bras vers l'arrière puis l'avant avec flexion-extension des jambes pour lancer la massue jusqu'au niveau de la tête de la gymnaste. La massue doit rester à plat. (1 massue, puis l'autre, puis les 2)</i>	Circumduction antéro-postérieure <i>Massues dans le prolongement des bras à la verticale basse. Effectuer un grand cercle vers l'arrière d'une massue puis de l'autre.</i>	Petit(s) cercle(s) horizontal(aux) au-dessus du bras + Circumduction antéro-postérieure <i>A effectuer en rapide succession</i>
	Petits cercles horizontaux en-dessous <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale, bras parallèles. Elan horizontal avec 2 petits cercles de la massue sous le bras, une massue après l'autre</i>	Petit lancé 1/2 tour <i>Idem 1. La massue est juste tenue par la tête pour lui permettre de tourner pendant l'envol. Récupération par le corps (1 massue, puis l'autre, puis les 2)</i>	Circumduction frontale <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale. Les 2 bras effectuent un grand cercle devant le corps (sens au choix)</i>	
RUBAN BLEU	4 petits cercles verticaux <i>1 massue dans chaque main tenue à la verticale basse. Effectuer 4 petits cercles verticaux vers l'arrière des 2 massues en même temps. La gymnaste peut au choix se déplacer ou rester sur place</i>	Petit lancé 1 tour <i>Idem 2. La massue doit dépasser la hauteur de la tête de la gymnaste. Lancée par la tête, elle est récupérée par la tête (1 massue, puis l'autre, puis les 2)</i>	Balancé antéro-postérieur avec petits cercles <i>Massue tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale avant. Balancé vers le bas jusqu'à l'horizontale arrière puis retour à la position initiale. Effectuer un petit cercle vertical dans le sens du balancé à chaque passage de la massue à la verticale basse.</i>	Petit(s) cercle(s) vertical(aux) + Circumduction antéro-postérieure <i>A effectuer en rapide succession</i>
	Petits cercles horizontaux <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale, bras parallèles. Elan horizontal des 2 bras en effectuant 1 petit cercle au-dessus des bras puis un petit cercle au-dessous.</i>	Petit lancé horizontal <i>Massue tenu par le col en supination, bras à la verticale haute. Flexion-extension du bras pour lancer la massue par poussée. Celle-ci effectue une rotation horizontale, récupérer à 1 main</i>	Circumduction frontale + petits cercles frontaux devant <i>Idem 2. Circumduction vers l'intérieur. Effectuer 1 petit cercle frontal devant le corps au déclenchement de la circumduction et 1 autre à l'arrivée</i>	

RUBAN ROUGE	<p>Petits cercles frontaux <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale. Effectuer 4 petits cercles frontaux devant les bras.</i></p>	<p>Lancé vertical avec circumduction du bras libre <i>Idem 3. Hauteur du lancer : 2 x la hauteur de la gymnaste à partir du sol. Pendant l'envol de la massue, l'autre massue effectue une circumduction antéro-postérieure (sens au choix)</i></p>	<p>Spirale, <i>2 massues dans une main Prendre les 2 massues dans la même main, bras croisé devant le corps. Effectuer un mouvement en huit horizontal vers l'extérieur avec grande participation corporelle</i></p>	<p>Petit(s) cercle(s) vertical(aux) + Circumduction antéro-postérieure <i>A effectuer en simultanée</i></p>
	<p>Petits cercles verticaux devant le corps <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à l'horizontale avant, bras légèrement écartés. Effectuer 4 petits cercles verticaux (sens au choix) en faisant passer les massues à l'intérieur des 2 bras, puis à l'extérieur, puis à l'intérieur, puis à l'extérieur</i></p>	<p>Lancé vertical avec changement de main <i>Idem 5. Pendant l'envol de la massue, changer de main la massue libre avant de récupérer la massue</i></p>	<p>Circumduction frontale + petits cercles frontaux derrière <i>Idem 2. Les cercles s'effectuent derrière les bras.</i></p>	<p>Petits cercles dessus-dessous + balancé antéro-postérieur <i>A effectuer en simultanée</i></p>
RUBAN MULTICOLORE	<p>Moulinet horizontal <i>Un moulinet se compose de 4 petits cercles dessus-dessous en décalé, les poignets restant serrés.</i></p>	<p>1 série de 3 petits lancés au choix <i>Les 2 massues sont lancées simultanément ou successivement</i></p>	<p>Circumduction et petit cercle en opposition <i>Massues tenues dans le prolongement des bras, l'un à l'oblique basse avant et l'autre à l'oblique basse arrière. Effectuer une circumduction antéro-postérieure en opposition (1 tour 1/4). A chaque passage à la verticale basse, effectuer un petit cercle vertical en opposition</i></p>	<p>Circumduction antéro-postérieure + petits cercles frontaux/dorsaux <i>A effectuer en simultanée</i></p>
	<p>Petits cercles frontaux/dorsaux en montant les bras <i>Massues tenues dans le prolongement des bras à la verticale basse. Monter les bras par les côtés jusqu'à la verticale haute en effectuant des petits cercles frontaux/dorsaux (sens au choix)</i></p>	<p>Lancé vertical d'une massue avec petits cercles de l'autre <i>Idem 5. Pendant l'envol de la massue, l'autre effectue des petits cercles verticaux le long du corps</i></p>	<p>Circumduction horizontale des 2 bras en décalé <i>Massues dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale (les 2 bras du même côté). Effectuer une circumduction horizontale au-dessus de la tête des 2 bras en décalé. Finir dans la même position mais de l'autre côté</i></p>	<p>Circumduction antéro-postérieure + échappé horizontal <i>A effectuer en simultanée</i></p>

RUBANS POUSSINS

RUBAN

	Serpentins	Spirales	Maniements	Lancers - Rattrapés Lancers à boomerang	Echappés	Passages à travers ou au-dessus
RUBAN BLANC	Serpentins horizontaux au sol <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'oblique avant basse, effectuer des serpentins horizontaux en reculant (4 serpentins pour un ruban de 4 m)</i>	Spirales verticales au sol <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'oblique avant basse, effectuer des spirales verticales en reculant (4 spirales pour un ruban de 4 m)</i>	Circumduction antéro-postérieure <i>Mains et sens au choix</i>	Tirer au sol <i>Ruban allongé au sol, tenu par son extrémité. Tirer d'une main vers le bas et l'arrière pour que la baguette revienne comme sur un boomerang. Récupérer la baguette au niveau des pieds et enchaîner une circumduction antéro-postérieure vers l'arrière</i>	Petit lancé à plat <i>Balancé antéro-postérieur puis échapper la baguette à l'horizontale, à hauteur de visage. Récupérer de l'autre main.</i>	Par -dessus spirales horizontales <i>A la fin de l'élan horizontal du bras, enjamber le ruban puis remonter les spirales devant le corps</i>
	Serpentins verticaux <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale croisé devant le corps, effectuer des serpentins verticaux en tournant sur soi-même (4 serpentins pour un ruban de 4 m)</i>	Spirales horizontales au sol <i>Baguette tenue croisée devant le corps. Effectuer un élan horizontal pour ouvrir le bras en effectuant des spirales horizontales au sol</i>	Enroulement <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale latérale, le bout du ruban est tenu de l'autre main, bras croisé devant le corps. Effectuer 2 grands cercles (par la main tenant la baguette) au-dessus de la tête dans un sens puis dans l'autre</i>			
RUBAN BLEU	Serpentins horizontaux au-dessus de la tête <i>Bras à l'oblique arrière haute, poignet cassé pour tenir la baguette parallèle au sol, effectuer des serpentins horizontaux derrière soi pendant un déplacement avant</i>	Spirales verticales en reculant <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale avant, effectuer des spirales verticales en reculant</i>	Élans frontaux <i>Baguette tenue dans le prolongement des bras à l'horizontale latérale. Effectuer 4 élans frontaux bras toujours tendus</i>	Lancer vers l'avant dans une cible <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale avant. Effectuer une circumduction vers l'avant (1 1/4) jusqu'à la verticale basse. Attraper le bout du ruban côté attache de l'autre, lâcher la baguette en enclenchant une circumduction vers l'avant par le ruban. Lâcher le ruban à la verticale haute : il doit avoir une trajectoire rectiligne sur au moins 2/3 m</i>	Echappé frontal sans boucle de la baguette <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale latérale. Effectuer un élan frontal puis un début de circumduction frontale vers l'extérieur. Lâcher la baguette à l'oblique haute pour la récupérer de l'autre main</i>	En sautant par-dessus spirales horizontales <i>Idem en sautant et en série de 3</i>
	Serpentins verticaux en déplacement avant- <i>Bras croisé devant le corps, baguette parallèle au sol, effectuer des serpentins verticaux.</i>	Spirales verticales en tournant <i>Baguette tenue croisée devant le corps. Effectuer des spirales verticales sous le bras en tournant sur soi-même</i>	Pagaie <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale avant. Effectuer un grand cercle antéro-postérieur vers l'avant puis un autre de l'autre côté du corps.</i>			

RUBAN ROUGE	<p>Serpentins horizontaux devant soi <i>Bras à l'horizontale avant, poignet cassé pour que le bout du ruban soit plus bas que la main</i></p>	<p>Spirales verticales avec changement de direction du corps <i>Spirales horizontales au sol en reculant. Effectuer un 1/2 tour sans arrêter le ruban et en continuant les spirales</i></p>	<p>Huit horizontal vers l'extérieur <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras croisé devant le corps. Effectuer un grand cercle vers l'extérieur au-dessus de la tête avec grande participation corporelle puis un petit cercle devant le corps pour finir le huit</i></p>	<p>Lancer vers l'avant avec déplacement <i>Idem précédemment mais avec une petite course vers l'avant pour le récupérer par la baguette</i></p>	<p>Renversement autour de la main puis circumduction <i>Balancé antéro-postérieur vers l'arrière puis l'avant. Sur le mouvement du retour, extension complète du poignet pour "poser" la baguette sur le dos de la main puis flexion du poignet pour la récupérer de l'autre côté : la baguette glisse autour de la main. Finir par une circumduction arrière.</i></p>	<p>Passage en pas marchés dans élans horizontaux <i>6 minimum</i></p>
	<p>Serpentins verticaux en reculant <i>Baguette tenue dans le prolongement du bras à l'horizontale avant</i></p>	<p>Spirales verticales simultanément à une circumduction frontale <i>Effectuer une circumduction frontale avec de petites spirales</i></p>	<p>Pagaie avec 1/4 de tour et circumduction frontale <i>Idem 4. A la fin du 2ème cercle, enchaîner à nouveau une circumduction antéro-postérieure avec 1/4 tour pour finir en circumduction frontale</i></p>			
RUBAN MULTICOLORE	<p>Serpentins horizontaux en changeant de niveau <i>Commencer par des serpentins horizontaux au-dessus de la tête (idem 3). Descendre le bras vers l'avant sans arrêter le ruban. Lorsque le bras est à l'oblique basse, flexion du poignet pour finir en serpentins horizontaux devant le corps</i></p>	<p>Spirales verticales sur circumduction horizontale <i>Idem 6 sur une circumduction horizontale avec grande participation corporelle et changement de direction (fleur)</i></p>	<p>Mouvement en huit frontal/dorsal <i>Baguette dans le prolongement du bras croisé devant le corps. Enclencher une circumduction frontale. Lorsque le bras arrive à la verticale haute, continuer le mouvement derrière la tête en fléchissant le coude. Finir par une autre circumduction frontale</i></p>	<p>Boomerang avant <i>Même principe de lancer que le lancé vers l'avant mais en conservant l'extrémité du ruban dans la main. La gymnaste peut éventuellement changer l'extrémité du ruban de main pour tirer le ruban comme vu ci-dessus</i></p>	<p>Echappé frontal avec boucle de la baguette <i>Idem ruban bleu mais en commençant bras à l'horizontale latérale. Circumduction frontale vers l'intérieur, lâcher la baguette à l'oblique haute (devant le visage) en cassant le poignet. La baguette effectue une boucle au-dessus de la tête. Récupérer de l'autre main</i></p>	<p>Passage en pas courus dans circumductions frontales <i>2 minimum</i></p>
	<p>Serpentins horizontaux enchaînés avec circumduction frontale <i>Serpentins horizontaux devant soi (idem 6). Allonger le mouvement en balancé frontal pour enchaîner la circumduction frontale</i></p>		<p>Pagaie ruban tenu, bras décalés <i>Idem 4 mais vers l'arrière. Le ruban est tenu par la baguette et par son extrémité. Le bras qui tient l'extrémité du ruban suit le mouvement</i></p>			

06. ANNEXES

Annexe 1 : Symboles FT engins

Annexe 2 : Mémento de l'entraîneur

Annexe 3 : Grille de jugement artistique individuelle

Annexe 4 : Grille de jugement artistique ensemble

Annexe 5 : Ecartés autorisés

Engins groupes fondamentaux et autres groupes

Engins	Groupes fondamentaux	Autres groupes techniques

RISQUES

SYMBLES

R2
Pendant le vol de l'engin
R3 R4 Z
Pendant le lancer ou la reprise de l'engin
Pendant le lancer
Pendant la reprise

Combinaison de pas de danse

S

Maîtrises

M	≠	⊗	o	DC	↶	≠
*	3→	⊗	=	↓	✓	—
⊖	↗	∩	↗	↓	↓	Q
↓						

Collaborations

		C	CC	C↗	C↘
CR	CR2	CRR	CRR2	CRRR	
		⊗	≠		

Echanges

		E	↗↘	↗	↓
→ ₆	=	o	DC	⊗	≠
↗	≠	↗	⊖	✓	∇
∩	⊖	↓	↓	Q	↓

MEMENTO DE L'ENTRAINEUR

ensembles et duos							
	ens A+	duo A+	A1	J1	A2	J2	A3 & J3
DA max	5 points	5 points	8 points	6 points	6 points	4 points	4 points
DC autorisées	0,1 à 0,8	0,1 à 0,8	toutes	toutes	toutes	toutes	0,1 à 0,8
nb DC max	5	4	6	5	5	4	4
nb DE max	2	2	4	3	3	3	3
DC tentée par GC	1	1	1	1	1	1	1
S minimum	1	1	1	1	1	1	1
DB max	5 points	5 points	8 points	6 points	6 points	4 points	4 points
C réussie minimum	5	5	6	6	5	5	5
A max	10 points						
E max	10 points						

individuels								
	ens A+	A Nat	A1	J1	A2	J2	A3	J3
DA max	5 points	8 points	7 points	6 points	6 points	5 points	5 points	4 points
DC autorisées	0,1 à 0,8	toutes	toutes	toutes	toutes	toutes	0,1 à 0,8	0,1 à 0,8
nb DC max	6	9	8	7	7	6	6	5
nb DC tentées par GC	2	2 dont 4 à 0,6 min	2	2	2	1	1	1
S minimum	1	1	1	1	1	1	1	1
DB max	5 points	8 points	7 points	6 points	6 points	5 points	5 points	4 points
GF réussi minimum	1	1	1	1	1	1	1	1
R		2 R à 0,5 minimum					R1 autorisé	R1 autorisé
A max	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points
E max	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points	10 points

ARTISTIQUE INDIVIDUEL

FAUTES ARTISTIQUE	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
IDEE DIRECTRICE: CARACTERE						
CONNEXIONS	max 1					
contact début & fin / pose début						
RYTHME	max 1					
introduction musicale						
mus/mvt fin						
CHANGEMENTS DYNAMIQUES						
EXPRESSION CORPORELLE	max 1					
EXPRESSION VISAGE	max 1					

ESPACE	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
Directions						
Orientations						
Trajectoires						
praticable						
niveaux						
répartition niveaux						
modalités déplacements						

ELEMENTS D'ENGIN	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
plans						
directions						
répartition plan et direction						
choix des éléments						
répartition groupes						

ELEMENTS CORPORELS	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
variété formes						
variété amplitude						
choix des éléments						
répartition des éléments						
répartition types d'éléments						

ARTISTIQUE ENSEMBLE

FAUTES ARTISTIQUES	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
IDEE DIRECTRICE: CARACTERE						
CONNEXIONS	max 1	X	X			
contact début & fin / pose & porté début		X	X			
RYTHME	max 1	X	X			
introduction musicale		X	X			
mus/mvt fin		X	X			
CHANGEMENTS DYNAMIQUES		X	X			
EXPRESSION CORPORELLE	max 1	X	X			
EXPRESSION VISAGE	max 1	X	X			

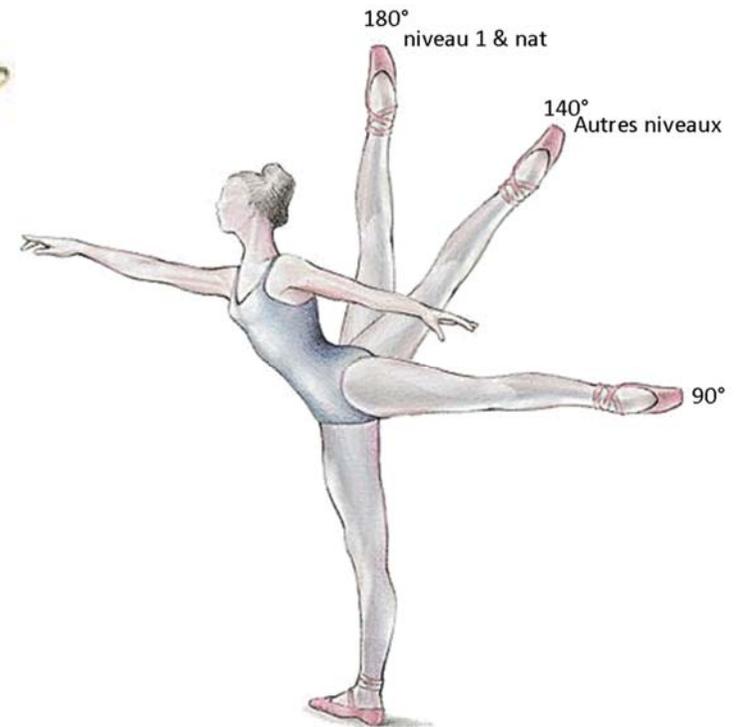
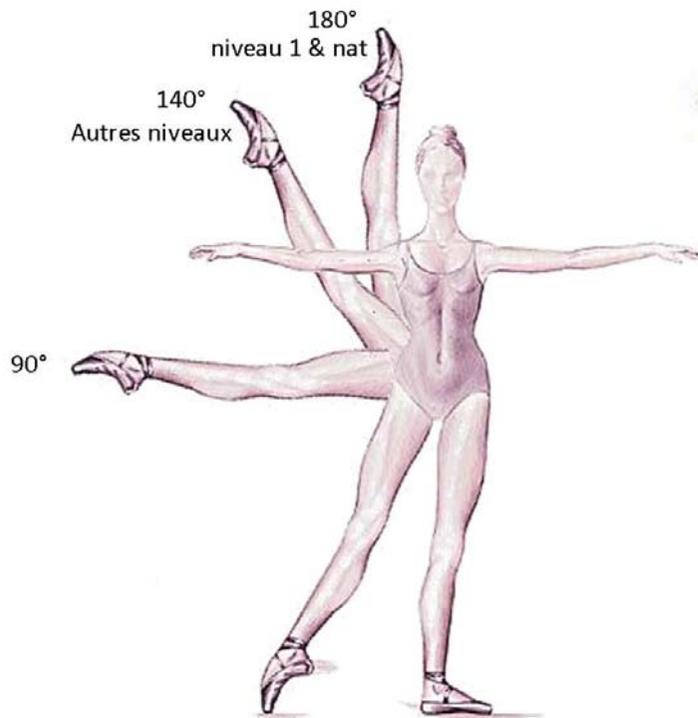
VARIETE	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
Formation amplitude			X	X		
Formation dessin			X	X		
Echanges répartition	X	X				
Collaborations éléments interdits	X	X				
Travail collectif variété		X				
Travail collectif par type manquant	X		X	X		

ESPACE	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
Directions			X	X		
Orientations			X	X		
Trajectoires			X	X		
praticable	X					
niveaux		X				
répartition niveaux		X	X	X		
modalités déplacements		X	X	X		

ELEMENTS D'ENGIN	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
plans		X		X		
directions		X		X		
répartition plan et direction		X		X		
choix des éléments		X		X		
répartition groupes		X		X		

ELEMENTS CORPORELS	0.10	0.30	0.50	1.00	totaux	TOTAL
variété formes		X		X		
variété amplitude		X		X		
choix des éléments		X		X		
répartition des éléments		X		X		
répartition types d'éléments		X		X		

ECARTS AUTORISES SELON LES NIVEAUX



140° autres niveaux

TROMBINOSCOPE COMMISSION NATIONALE DE GRS 2018



MARTINE REGNIER
Responsable



FRANCOISE BARATON
référente projets



CELINE BARJONET
référente jugement



MARION MILLET
référente formation



ANGELIQUE
KOLODZIEJCZYK
Référente communication



CELINE FARNIER
référente territoire



LYDIA BANCTEL



CATHELYNE MEILLIER



LAURA OUVRARD



AURELIE PARISOT

Groupe développement projets + réglementation	Françoise Baraton Céline Farnier Cathelyne Meillier Martine Régnier
Groupe formation	Marion Millet Lydia Banctel Laura Ouvrard
Groupe Nationaux	Martine Régnier Lydia Banctel Françoise Baraton Céline Barjonet Céline Farnier Angélique Kolodziejczyk Aurélie Parisot
Groupe communication	Angélique Koldziejczyk Céline Farnier Cathelyne Meillier
Groupe Jugement	Céline Barjonet Lydia Banctel Marion Millet Aurélie Parisot