

NOTE TECHNIQUE

		V	B	P	VN	
LANCERS						
	SOUS-TOTAL					
+ Bonif. Variété sur l'ensemble des lancers	Plans : H, V	H ou V		H et V		
		0		0.2		
	Familles : sol, saut, tour, accros, ill	1 famille	2 familles	3 familles	4 familles	5 familles
		0	0.2	0.4	0.6	0.8
TOTAL 1						

		V	B	P	VN
ROULERS					
TOTAL 2					

		VALEUR	0.1	0.5	1	
MANIEMENT GENERAL	Mouvement	< degré	= Degré	> degré		
	Espace	Sur place	Petit déplacement	Grand déplacement		
	Variété	Non varié	Peu varié	Varié		
	Difficulté	Pleine main	Peu de lâché	Lâché		
	Repère Visuel	Avec RV	RV début ou fin	Sans RV		
	Corps	Sans travail C	Corps ou bâton	Corps et bâton		
	Musique	Sans travail M	Temps forts	Travail M		
	Série combi	Ponctuel	Ench ou cont (qq cassures)	Ench et cont		
	Recherche	Basique	Originalité	Personnalisation		
	SOUS-TOTAL					
	+ Bonif	Ambidextrie	0	0.3	0.5	
		Vitesse	0	0.3	0.5	
	- Pénalité	Réalisation	-3	-2	-1	0
Chutes		-1,5	-1	-0,5	0	
TOTAL 3						

NOTE TECHNIQUE			
1	LANCER		/3 (indiv) /4 (équipe)
2	ROULER		
3	M.G.		
4	Echange		

		VALEUR	0.5	1
ECHANGES	Nb de pers	2 pers	+ de 2 personnes	
	Distance	courte	longue	
	Hauteur	champ visuel	Hauteur	
	Repère visuel	avec repère visuel	Avec perte de rep. visuel (-1/2 équipe)	
	Combinaison	Isolé	Enchaîné et/ou combiné	
	Musique	Sans travail musical	temps forts et/ou travail musical	
	Plan / Axe	1	2 et +	
	Travail sous le bâton	Rien	Corps et/ou déplacement	
	SOUS-TOTAL			
	Vitesse / Puissance	-2	0	+2
	Engagement / Rattrapage	0	0,3	0,5
	Imprecision / Ecart	-2	-1	0
	Réalisation Corps et/ou Baton	-3	-1.5	0
TOTAL 4				

MODULE ARTISTIQUE "INDIVIDUEL "

ESPACE / 3 PTS			
	0,5	1	1,5
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères
SOUS-TOTAL 1			
<p>Rappel objectif: Couvrir <u>DE FACON OPTIMALE</u> l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable = 0.5 pt par zone - 3D = 3 sous-critères indépendants (0.5 pt chacun) Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>			

MUSICALITE / 2 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Temps fort Paroles	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	Chaque sous critère est à quantifier individuellement
Rythme	0,1 à 0,5	0,6 à 1	
Variation	0,1	0,2	Ils ne sont pas liés entre eux.
SOUS-TOTAL 2			
<p>Temps fort = objectif : Corps ± Musique ± Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser <u>DE FACON OPTIMALE</u> Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation =Ruptures traduites par Corps et Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p>			

CONTENU / 2 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Exp. Corporelle	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4	
Mouvement	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
Geste	0,1 à 0,5	0,6 à 0,9	
SOUS-TOTAL 3			
<p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p>			

INTERPRETATION / 1,5 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
Appropriation	0,1 à 0,2	0,3	
Implication	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5	
Thème / Style	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
SOUS-TOTAL 4			
<p>Thème et Style -->Reconnait-on un style et/ou un thème? Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie? Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge?</p>			

CORPS / 1,5 PTS			
	50% = Moyen	> 50%	
1/2 Pointes	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7	
Main Placées	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5	
Maintien	0,1 à 0,2	0,3	
SOUS-TOTAL 5			
<p>Rappel objectif: Priorités au placement des mains et au travail 1/2 pointes</p>			

MODULE ARTISTIQUE EQUIPES - "ESPRIT D'EQUIPE"

SYNCHRONISATION / 5	
1/4 temps (0 à 1,2)	
1/2 temps (1,3 à 2,5)	
3/4 temps (2,6 à 3,8)	
Entièrement (3,9 à 5)	
SOUS-TOTAL 6	

TRAVAIL D'EQUIPE / 5	
Sans construction (0 à 1,5)	
construction partielle (1,6 à 3)	
construction définie et structurée (3,1 à 4,5)	
construction signifiante (4,6 à 5)	
SOUS-TOTAL 7	

NOTE ARTISTIQUE EN INDIVIDUEL

SOUS-TOTAL 1 (Espace)		
+ SOUS-TOTAL 2 (Musicalité)		
+ SOUS-TOTAL 3 (Contenu)		
+ SOUS-TOTAL 4 (Interprétation)		
+ SOUS-TOTAL 5 (Corps)		
=	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL "INDIVIDUEL" (somme des 5 sous-totaux)</td> </tr> </table>	TOTAL "INDIVIDUEL" (somme des 5 sous-totaux)
TOTAL "INDIVIDUEL" (somme des 5 sous-totaux)		

NOTE ARTISTIQUE EN EQUIPES ET DUOS

+ SOUS-TOTAL 6 (Synchro.)	
+ SOUS-TOTAL 7 (Travail d'Equipe)	
TOTAL "EQUIPES" (somme des 7 sous-totaux /2)	