

NOTE TECHNIQUE

		V	B	P	VN	
L A N C E R S						
	SOUS-TOTAL					
+ Bonif. Variété sur l'ensemble des lancers	Plans : V, H	H ou V		H et V		
		0		0.2		
	Familles : sol, saut, tour, accros, ill	1 famille	2 familles	3 familles	4 familles	5 familles
		0	0.2	0.4	0.6	0.8
TOTAL 1						

		VALEUR	0.1	0.5	1		
M A N I E M E N T G E N E R A L	Mouvement	< degré	= Degré	> degré			
	Espace	Sur place	Petit déplacement	Grand déplacement			
	Variété	Non varié	Peu varié	Varié			
	Difficulté	Pleine main	Peu de lâché	Lâché			
	Repère Visuel	Avec RV	RV début ou fin	Sans RV			
	Corps	Sans travail C	Corps ou bâton	Corps et bâton			
	Musique	Sans travail M	Temps forts	Travail M			
	Série combi	Ponctuel	Ench ou cont (qq cassures)	Ench et cont			
	Recherche	Basique	Originalité	Personnali-sation			
	SOUS-TOTAL						
	+ Bonif	Ambidextrie	0	0.3	0.5		
		Vitesse	0	0.3	0.5		
	- Pénalité	Réalisation	-3	-2	-1	0	
Chutes		-1,5	-1	-0,5	0		
TOTAL 3							

		VALEUR	0.1	0.5	1	
E C H A N G E S	Nb de pers	2 pers	moitié de l'équipe	tous les éléments de l'équipe		
	Distance	courte	moyenne	longue		
	Hauteur	champ visuel	Hauteur	dessin		
	Repère visuel	avec repère visuel	Avec perte de rep. visuel (-1/2 équipe)	Perte de repère visuel (+1/2 équipe)		
	Combinaison	Isolé	Enchaîné	Combiné		
	Musique	Sans travail musical	temps forts	travail musical		
	Plan / Axe	1	2	3 et plus		
	Travail sous le bâton	Rien	Corps ou dpl simple	dplmt et/ou corps complexes		
	SOUS-TOTAL					
	Vitesse / Puissance	-2	0	+2		
	Engagement / Rattrapage	0	0,3	0,5		
	Imprécision / Ecart	-2	-1	0		
	Réalisation Corps et/ou Baton	-3	-1.5	0		
TOTAL 4						

		V	B	P	VN	
R O U L E R S						
	TOTAL 2					

NOTE TECHNIQUE			
1	LANCER		/3 (indiv) /4 (équipe)
2	ROULER		
3	M.G.		
4	Echange		

MODULE ARTISTIQUE "INDIVIDUEL"

ESPACE / 3 PTS					MUSICALITE / 2 PTS				CONTENU / 2 PTS			INTERPRETATION / 1,5 PTS			CORPS / 1,5 PTS			
	0	0,5	1	1,5		50% = Moyen	> 50%	Chaque sous-critère est à quantifier individuelle- ment Ils ne sont pas liés entre eux.		50% = Moyen	> 50%		50% = Moyen	> 50%		50% = Moyen	> 50%	
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones	4 zones	Temps fort Paroles	0 à 0,2	0,3 à 0,4			Exp. Corporelle	0 à 0,4	0,5 à 0,8	Appropriation	0 à 0,4	0,5 à 0,7	1/2 Pointes	0 à 0,2	0,3
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	4 critères	Rythme	0 à 0,4	0,5 à 0,7			Mouvement	0 à 0,5	0,6 à 1	Implication	0 à 0,3	0,4 à 0,5	Main Placées	0 à 0,3	0,4 à 0,5
					Variation	0 à 0,5	0,6 à 0,9			Geste	0 ou 0,1	0,2	Thème / Style	0 à 0,2	0,3	Maintien	0 à 0,4	0,5 à 0,7
SOUS-TOTAL 1					SOUS-TOTAL 2				SOUS-TOTAL 3			SOUS-TOTAL 4			SOUS-TOTAL 5			
<p>Objectif: Couvrir DE FACON OPTIMALE l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton</p> <p>- Utilisation du praticable = 0.5 pt par zone</p> <p>- 3D = 3 sous-critères indépendants (0.5 pt chacun)</p> <p>Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive)</p> <p>Un élément suffit à valider le critère</p>					<p>Temps fort = objectif : Corps \pm Musique \pm Bâton</p> <p>Rythme = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton</p> <p>Variation = Ruptures traduites par Corps <u>et</u> Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)</p> <p>0 par critère si aucun</p>				<p>Critères indépendants les uns des autres</p> <p>Objectif minimum: geste et mouvement</p> <p>0 par critère si aucun</p>			<p>Attention : Gestuelle avec Bâton le + possible</p> <p>Thème et Style -->Reconnait-on un style et/ou un thème?</p> <p>Implication: Le twirler vit-il sa chorégraphie?</p> <p>Appropriation: L'investissement du twirler engage t'il le juge?</p> <p>0 par critère si aucun</p>			<p>Rappel objectif: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.</p> <p>0 par critère si aucun</p>			

MODULE ARTISTIQUE EQUIPES - "ESPRIT D'EQUIPE"

SYNCHRONISATION / 5		TRAVAIL D'EQUIPE / 5	
1/4 temps (0 à 1,2)		Sans construction (0 à 1,5)	
1/2 temps (1,3 à 2,5)		construction partielle (1,6 à 3)	
3/4 temps (2,6 à 3,8)		construction définie et structurée (3,1 à 4,5)	
Entièrement (3,9 à 5)		construction signifiante (4,6 à 5)	
SOUS-TOTAL 6		SOUS-TOTAL 7	

NOTE ARTISTIQUE EN INDIVIDUEL

SOUS-TOTAL 1 (Espace)		=	TOTAL "INDIVIDUEL" (somme des 5 sous-totaux)
+ SOUS-TOTAL 2 (Musicalité)			
+ SOUS-TOTAL 3 (Contenu)			
+ SOUS-TOTAL 4 (Interprétation)			
+ SOUS-TOTAL 5 (Corps)			

NOTE ARTISTIQUE EN EQUIPES ET DUOS

+ SOUS-TOTAL 6 (Synchro.)	
+ SOUS-TOTAL 7 (Travail d'Equipe)	
TOTAL "EQUIPES" (somme des 7 sous-totaux /2)	