

1er et 2ème DEGRE

Catégorie:

Association:

MODULE ARTISTIQUE « INDIVIDUEL »

ESPACE / 2 PTS				
	0,3	0,6	1	
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones	
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	
SOUS-TOTAL 1				
Objectif: Couvrir <u>DE FACON OPTIMALE</u> l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton - Utilsation du praticable - 3D = 3 sous-critères indépendants Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive) Un élément suffit à valider le critère				

MUSICALITE / 2 PTS			
	pas / peu d'alliance	alliance	Chaque sous-critère est à quantifier individuellement Ils ne sont pas liés entre eux.
Temps fort	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	
Paroles			
Rythme	0,1 à 0,5	0,6 à 1	
Variation	0,1	0,2	
SOUS-TOTAL 2			
<u>Temps fort</u> = objectif : Corps <u>±</u> Musique <u>±</u> Bâton <u>Rythme</u> = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton <u>Variation</u> = Ruptures traduites par Corps <u>et</u> Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou supp d'instrument / Chgt musique...)			

CONTENU / 2 PTS		
	pas / peu d'alliance	alliance
Exp. Corporelle	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4
Mouvement	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
Geste	0,1 à 0,5	0,6 à 0,9
SOUS-TOTAL 3		
Critères <u>indépendants</u> les uns des autres Objectif <u>minimum</u>: geste et mouvement		

INTERPRETATION / 2 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
Appropriation	0,1 à 0,3	0,4 à 0,7
Implication	0,1 à 0,3	0,4 à 0,6
Thème / Style	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
SOUS-TOTAL 4		
<u>Attention</u> : Gestuelle avec Bâton le + possible <u>Thème et Style</u> -->Reconnait-on un style et/ou un thème ? <u>Implication</u>: Le twirler vit-il sa chorégraphie ? <u>Appropriation</u>: L'investissement du twirler engage t'il le juge ?		

CORPS / 2 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
1/2 Pointes	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
Main Placées	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5
Maintien	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8
SOUS-TOTAL 5		
<u>Rappel objectif</u>: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.		

MODULE ARTISTIQUE "EQUIPE"

SYNCHRONISATION /10					TRAVAIL D'EQUIPE /10				
	0 à 0,6	0,7 à 1,3	1,4 à 2,0	2,1 à 2,5		0 à 0,7	0,8 à 1,5	1,6 à 2,2	2,3 à 3,0
Lancer	peu	engagement	évolution	évolution + hauteur	Formation	pas	peu	variée	variée & respectée
Rouler	peu	engagement	évolution	évolution + fluidité	Transition		artistique	bâton	chorégraphiée
MG	peu	engagement	évolution	évolution + rotation		0 à 1,0	1,1 à 2,0	2,1 à 3,0	3,1 à 4,0
Synchro Générale	1/4 temps	1/2 temps	3/4 temps	entièrement	Construction	pas	partielle	définie & structurée	signifiante
SOUS-TOTAL 6					SOUS-TOTAL 7				

TOTAL NOTE ARTISTIQUE

MODULE "INDIVIDUEL"	SOUS-TOTAUX 1 à 5	/10
MODULE "EQUIPE"	SOUS-TOTAL 6	/10
	SOUS-TOTAL 7	/10
NOTE FINALE ((/s tot 1-5 + /s tot 6 + /s tot 7)/3)		/10

