

CATEGORIES 1er et 2ème DEGRE

MODULE ARTISTIQUE « INDIVIDUEL »

ESPACE / 2 PTS				
	0,3	0,6	1	
Utilisation du Praticable	1 zone	2 zones	3 zones	
Utilisation 3D	1 critère	2 critères	3 critères	
SOUS-TOTAL 1				
Objectif: Couvrir <u>DE FACON OPTIMALE</u> l'espace du praticable avec Corps <u>et</u> Bâton - Utilisation du praticable - 3D = 3 sous-critères indépendants Critères 3D : Sol, Diago, Courbe, Aérien, Hauteur, Zig zag, Profondeur, ... (liste non exhaustive) Un élément suffit à valider le critère				

MUSICALITE / 2 PTS			
	pas / peu d'alliance	alliance	Chaque sous-critère est à quantifier individuellement
Temps fort Paroles	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8	
Rythme	0,1 à 0,5	0,6 à 1	
Variation	0,1	0,2	
SOUS-TOTAL 2			
<u>Temps fort</u> = objectif : Corps <u>+</u> Musique <u>+</u> Bâton <u>Rythme</u> = Utiliser DE FACON OPTIMALE Musique - Corps - Bâton <u>Variation</u> = Ruptures traduites par Corps <u>et</u> Bâton Exemple: Intensité / Chgt de rythme / ajout ou suppression d'instrument / Chgt musique...)			

CONTENU / 2 PTS		
	pas / peu d'alliance	alliance
Exp. Corporelle	0,1 à 0,2	0,3 à 0,4
Mouvement	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
Geste	0,1 à 0,5	0,6 à 0,9
SOUS-TOTAL 3		
Critères <u>indépendants</u> les uns des autres Objectif <u>minimum</u>: geste et mouvement		

INTERPRETATION / 2 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
Appropriation	0,1 à 0,3	0,4 à 0,7
Implication	0,1 à 0,3	0,4 à 0,6
Thème / Style	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
SOUS-TOTAL 4		
<u>Attention</u> : Gestuelle avec Bâton le + possible <u>Thème et Style</u> -->Reconnaît-on un style et/ou un thème ? <u>Implication</u>: Le twirler vit-il sa chorégraphie ? <u>Appropriation</u>: L'investissement du twirler engage t'il le juge ?		

CORPS / 2 PTS		
	50% = Moyen	> 50%
1/2 Pointes	0,1 à 0,4	0,5 à 0,7
Main Placées	0,1 à 0,3	0,4 à 0,5
Maintien	0,1 à 0,4	0,5 à 0,8
SOUS-TOTAL 5		
<u>Rappel objectif</u>: Priorités au maintien car 1/2 pointes et mains placées doivent être maîtrisées.		

NOM-PRENOM twirler:

Version Décembre 2025

TOTAL NOTE ARTISTIQUE

NOTE FINALE (SOUS-TOTAUX 1 à 5)

/10