

CONSTRUCTION TECHNIQUE						
Interaction	peu présent (0 à 1,2)	présent (1,3 à 2,5)	significatif (2,6 à 3,8)	fréquent (3,9 à 5,1)	très fréquent (5,2 à 6,0)	
Variété	peu varié (0 à 1,0)	varié (1,1 à 2,0)	très varié (2,1 à 3,0)	complet (3,1 à 4,0)		
Difficulté / prise de risque	< niveau (0 à 1,0)	= niveau (1,1 à 2,0)	> niveau (2,1 à 3,0)			
Enchaînement	haché (0 à 1,0)	enchaîné (1,1 à 2,0)	fluide (2,1 à 3,0)			
Equilibre technique	A >> B (0 à 1,0)	A > B (1,1 à 2,0)	A = B (2,1 à 3,0)			
Travail sous bâton	peu présent (0 à 0,6)	1 Tw (0,7 à 1,3)	2 Tw (1,4 à 2,0)			
SOUS - TOTAL (plafonné à 20)						
Précision	-2	-1	-0,5	0	0,5	1
Réalisation Corps	-2	-1	-0,5	0	0,5	1
Réalisation Bâton	-2	-1	-0,5	0	0,5	1
TOTAL Cons.Tech (plafonné à 20)						

CONSTRUCTION ARTISTIQUE					
Symbiose	pauvre (0 à 1,0)	partielle (1,1 à 2,5)	riche (2,6 à 4,0)	totale (4,1 à 5,0)	
Harmonie	pauvre (0 à 1,0)	partielle (1,1 à 2,5)	riche (2,6 à 4,0)	totale (4,1 à 5,0)	
Recherche chorégraphique	pauvre (0 à 0,6)	partielle (0,7 à 1,3)	riche (1,4 à 2,2)	totale (2,3 à 3,0)	
Travail corporel	partiel seul (0 à 0,6)	riche seul (0,7 à 1,3)	partiel à 2 (1,4 à 2,2)	riche à 2 (2,3 à 3,0)	
Exploitation musicale	partielle (0 à 1,0)		globale (1,1 à 2,0)		
Transition	simple (0 à 1,0)		complexe (1,1 à 2,0)		
SOUS - TOTAL					
Alliance Musique/Corps/Bâton	-1	-0,5	0	0,5	1
Tenue de corps	-1	-0,5	0	0,5	1
Utilisation du praticable	-1	-0,5	0	0,5	1
Coordination	-1	-0,5	0	0,5	1
TOTAL Cons.Art (plafonné à 20)					

Note LANCERS / 10		TOTAL / 60
Note ROULERS / 10		
Note CONST.TECH / 20		TOTAL / 20
Note CONST.ART / 20		